BIBLIOTECA DEL PODER LEGISLATIVO

Musicos Uruguayos

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

BIBLIOTECA DEL PODER LEGISLATIVO

MUSICOS URUGUAYOS

Sección Identificación de Autores

Montevideo
1967

III-L
II-A-n).-

240969

Los datos biográficos que figuran en el presente trabajo fueron tomados de:

AYESTARAN, Lauro.- "La Música en el Uruguay".- Vol. 1. Año 1953.
SALGADO, Susana.-"Los músicos uruguayos desde 1830 al nacionalismo". (Cursillo dictado del 20 de julio al 7 de setiembre de 1960 en el Instituto de Estudios Superiores).-
FERNANDEZ SALDAÑA, José M..-"Diccionario uruguayo de biografías".1810-1940.
ALVAREZ ARGUDIN, Gastón.- "A un cuarto de siglo del estreno de "Urunday". (Publicado en el Suplemento Dominical de "El Día")
Material proporcionado por el SODRE (Oficina de Prensa y Propaganda.)
Algunas biografías de músicos contemporáneos fueron proporcionadas por los interesados.

927.80
M987

AIRALDI, Jaime Justo.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1909. Hizo sus estudios de solfeo y piano en el Instituto Verdi. Comenzó armonía con el maestro Benone Calcavecchia y continuó con el Prof. Guido Santórsola, bajo cuya dirección cursó, además, composición y realizó estudios generales de música.

Actuó al frente de la Asociación Coral "Guarda e Passa" de Montevideo (1939-1945), haciéndose cargo nuevamente de su dirección en 1949. Al frente de esa masa coral se presentó en diversas salas de la Capital, incluso en el Estudio Auditorio del SODRE, actuando también en el interior de la República. Con ella realizó numerosos conciertos. En enero de 1954 dirigió la OSSODRE con motivo del ciclo de homenajes que ofreciera la República al General Fructuoso Rivera en el primer centenario de su muerte, con un programa integrado por fragmentos del "Requiem" de Mozart y "La Patria Vieja" de Fabini. Dirigió también "La Traviatta" en acto de concierto con solistas de AUDAL, coro "Guarda e Passa" y Orquesta Sinfónica de AUDEM, y con AUDAL ofreció en el Teatro Solís"Don Pasquale".

Fue, durante siete años, Profesor de Cultura Musical y Canto Coral en la Escuela de Aviación; Director Adjunto de la Dirección Superior de la Banda Policial, Profesor de Canto Coral en la Escuela de Policía, en la Universidad del Trabajo (Sección Femenina) y Escuela Industrial del Cerro.

Los maestros Dente y Oscar Borda dirigieron, en el SODRE, obras suyas para Coro y Orquesta.

Ha obtenido los siguientes premios: "Banco de la República" (1946) con su "Album de diez poemas nativos"; idéntico premio por sus obras para canto y piano (1948); Premio Estímulo (1950) por su "Album de once poemas nativos para canto y piano"; 1º y 2º premios "Bicentenario del Cordón" (1950); Premio Es-

tímulo del Ministerio de I. Pública con la obra "Canto Nativo (1954); Premio Unico por su "Himno a Artigas" (1955), en concurso realizado por el Consejo Nacional de E. Primaria y Normal, para las Escuelas e Institutos Normales de todo el país, en el centenario de la muerte del Prócer; premio por su obra"Canto a San Carlos" (1965) en concurso cuyo jurado estuvo integrado por profesores del SODRE.

Se destacan, entre sus numerosas creaciones, las de carácter nativista y las destinadas a la docencia. En este último género ha escrito: "Once canciones de Cuna", alusivas a las madres, y muchas composiciones más, entre Juegos Infantiles, Rondas, Himnos, Marchas, Barcarolas, Lieder y Cantos Nativos destinados a las escuelas primarias , producciones que han sido aprobadas por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. Autor también del Himno Oficial al Coronel Leonardo Olivera de la ciudad de San Carlos, cuando se le declaró héroe nacional; del Himno Oficial de la Policía (1944); de los Himnos Oficiales de la Universidad del Trabajo de Carmelo y de Melo (este último con letra de Juana de Ibarbourou)y del Himno para el Consejo del Niño. Además de las obras mencionadas que fueron premiadas.-

ASCONE, Vicente.- Compositor uruguayo nacido en Siderno, Calabria, en el año 1897. Se radicó a edad temprana en el Uruguay, donde realizó sus estudios musicales con Luis Sambucetti (composición) y Aquiles Gubitosi (trompeta). Fue director de la Banda Municipal y en la OSSODRE ocupó el puesto de primer Pistón Solista.

En 1926 inició su carrera de compositor y en 1930 estrenó su ópera "Paraná Guazú". En 1938 fue invitado por el Gobierno de Venezuela para orientar la enseñanza de la música coral en las Escuelas Experimentales de Caracas. Durante ese lapso de perma-

nencia, compuso un libro de canciones escolares en colaboración con el Sr. Sabas Olaizola, director de dichas escuelas. Ese libro, titulado "Venezuela" fue adquirido por el gobierno de aquel país.

Es actualmente Director de la Escuela Municipal de Música de Montevideo y Profesor de Armonía de la misma. Obras importantes: "Preludio y Marcha de los Brahamines" (1924); "Farsa sentimental y grotesca" (1er. Premio Ministerio de Instrucción Pública, 1927); "Suite Uruguaya"; "Paraná Guazú" (Opera nacional en 4 actos sobre libreto del poeta Humberto Zarrilli, estrenada en ocasión del Centenario de la Independencia Nacional (1930) y laureada su partitura con el 1er. Premio Nacional de Música); "Nocturno Nativo" (1er. "Ballet Nacional" sobre poema del Dr. Víctor Pérez Petit) que obtuvo la remuneración artística del año 1932 ; "Salmo de David" (para solista, coro e instrumentos de viento y percusión); tres ballets infantiles sobre parábolas de Rodó (1934); "Gesta de la Emancipación", poema de Humberto Zarrilli (1936); "20 poemas de América" (libro de cantos escolares aprobado por el Consejo de E. Primaria y Normal; "Venezuela" (libro de canciones, en colaboración); "El Payador" (ballet sobre libreto del poeta Fernán Silva Valdés, obtuvo la Remuneración Artística otorgada por el Ministerio de Instrucción Pública,1939); "Acentos de América" (suite sinfónica); "Rapsodia criolla para piano y orquesta" (1944) "Primera Sinfonía" (1948); "Santos Vega" (la Casa del Teatro le otorgó Medalla de Oro y Diploma por considerarla la mejor música de escena adaptada a obra de autor nacional, 1953). Esa obra fue ejecutada también en Nueva York, dos veces, por la orquesta de Utica, bajo la dirección de Serebrier; "Sinfonía del Río" (premiada por el Ministerio de Instrucción Pública, 1964).-

BARANDA REYES, Santiago.- Compositor uruguayo nacido en Salto en el año 1910. Trasladado desde muy pequeño a Montevideo, inicia sus estudios musicales a la edad de 6 años con la Profesora Angela Riffaud, terminando sus estudios de piano con el maestro Romualdo Moro. Posteriormente tiene por maestros a Manuel Fernández Espiro y Guillermo Kolischer, y luego toma clases de perfeccionamiento con los Maestros José Iturbi, Walter Gieseking y J. Turcznski. En Armonía y Composición fue alumno de los Maestros Alfredo Pignalosa, Tomás Mujica, Manuel Fernández Espiro, Guido Santórsola y Enrique Casal Chapí, recibiendo también asesoramiento del Maestro Carlos Estrada.

Si bien en su juventud hizo activa vida de recitales, se ha dejado ir absorbiendo por la docencia siendo en este momento Director del Conservatorio de Música de San José, dependencia del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, ejerciendo además el profesorado de la Cátedra de Piano de dicho Conservatorio, y desarrollando un amplio plan de extensión cultural. Tiene en Montevideo un gran número de alumnos de los cuales muchos han realizado y realizan una brillante carrera, no sólo en el Uruguay sino también en el extranjero. Obras. La trayectoria como compositor puede encuadrarse en dos estilos que sirven para distinguir dos momentos en sus trabajos. El primer momento señala una tendencia nacionalista y son de esa época trabajos como "Huellas", "Canto a Clarita" (sobre letra de Elías Regules) y "Es al Ñudo" (inspirado en letras de Trelles, "El Viejo Pancho"). Tres danzas para piano : "Zamba", "Chacarera" y"Huella", llegando estas últimas a ser ejecutadas fuera del país, especialmente la segunda, la que el pianista Hugo Balzo, en ocasión de su jira, hace conocer en Europa. Se agrega a estas obras mencionadas, el "Triste Nº 1" y "Triste Nº

2; sus impresiones para piano tituladas "Gualichos", cuyos números "Conjuro", "Canción y Danza para Conquistar el Querer", "Triste del Porqué", "Milonga de la Curandera" y "Aquelarre", entremezclan ritmos negros con ritmos de esencia nacionalista. De esta época existe una obra distinta y es una "Suite Pastoral" donde con recursos modernos trata de darnos una visión bucólica.-

En su segundo momento, que coincide con la época de madurez del compositor, escribe en un lenguaje más internacional.Con "Cantos del Barquero" , sobre letras de Juan Cunha Dotti, logra, en 1946, el 2º Premio del concurso realizado por el Ateneo de Montevideo. Otras obras: dos "Rondinos" sobre temas infantiles, que fue editado por el Conservatorio de Música del Uruguay; "Baladas Amarillas", sobre cuatro poemas de Federico García Lorca (premio del Ministerio de Instrucción Pública,1957), estrenada en los Conciertos de Música Moderna realizados por A.E.MUS,integra el grupo de composiciones que representan al Uruguay en el 1er. Festival Latino Americano realizado en nuestro país, y ha sido también incluída en discos enviados al extranjero con música de compositores uruguayos, siendo ejecutada numerosas veces en los Estados Unidos; "Música Incidental" (para una película grabada por el Cuarteto de Cámara del SODRE, película no estrenada); "La Pastoral", para Oboe y Piano; "Tres Canciones Antiguas Españolas"(1966), sobre letras de Jorge Manrique. Esta reseña se refiere sólo a obras ya ejecutadas públicamente, no mencionándose otras que aun no ha presentado.-

BARROS, Juan Cayetano.- Compositor musical uruguayo oriundo, presumiblemente de Portugal. Desde comienzo del siglo XIX se halla radicado en Montevideo. El 20 de marzo de 1806 se

firma un contrato entre éste y el dueño de la Casa de Comedias, Manuel Cipriano de Melo, por el cual Barros se compromete a dirigir la orquesta del teatro y enseñar a los cantores. Actúa en la dirección de esta orquesta hasta el final de la década 1820-1830 en que lo sustituye Antonio Sáenz. Fue profesor de violín, quizás uno de los primeros con que contó Montevideo, entre 1806 y 1827. Perteneciente a la Hermandad de Caridad, actuó gratuitamente en todas las funciones que se dieron a beneficio del Hospital en el teatro. Obras.- Compuso el himno con que Montevideo juró la constitución portuguesa en la época de Lecor, y fue entonado el 15 de setiembre de 1821. La partitura se encuentra en el Archivo Debali.

BIRIOTTI, León.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1929. Hizo sus estudios musicales con los profesores Maiques y Fabbri (violín); Jean Louis Le Roux (oboe) y Enrique Casal Chapí (composición). Fue acreedor a dos becas : en 1954 por A.E.MUS. (Montevideo) y en 1962 por la Fundación Karolyi. Ha ocupado cargos de oboísta en casi todos los organismos sinfónicos de Montevideo , e intervino en numerosos recitales y conciertos de cámara, siendo integrante en la actualidad del "Grupo Artemus", al cual "La Casa del Teatro del Uruguay" le adjudicó primer premio con medalla de plata como la mejor actuación nacional de música de cámara del año 1965.

Su labor como director se inicia en 1954, cuando forma y dirige la Orquesta de Cámara de la Asocia -- ción de Estudiantes de Música. En 1964 es nombrado Director de la Orquesta de Cámara a formarse por la Sala de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias, y en 1965 funda la "Orquesta de Arcos" con la que realiza una serie de conciertos en los que incluye además de sus últimas producciones, obras de

autores nacionales y extranjeros en primera audición o poco ejecutadas. En 1965 ha tenido también a su cargo la realización de tres conciertos con la Orquesta del SODRE en el ciclo de divulgación que este organismo realiza. La Casa del Teatro del Uruguay le ha otorgado Diploma por su obra "Ana Frank" como uno de los mejores estrenos del año 1965. De su producción musical señalamos: "Suite para violín y violoncello"; "Trío para oboe, clarinete y fagot"; "Sonata para piano", "Los éxtasis de la Montaña", para soprano, flauta, oboe, fagot y arpa;"Allegro fugatto" para orquesta de cuerdas; "Romance sefaradí", en dos versiones (Voz y violoncello; violín y piano); "Ana Frank", sinfonía para cuerdas en un movimiento,obra estrenada en ocasión de conmemorarse el vigésimo aniversario de la finalización de la 2a. Guerra Mundial el 10 de mayo de 1965, en el Teatro Solís, con la"Orquesta de Arcos" bajo la dirección del autor; "Concertino para trompeta y cuerdas"; "Segunda sinfonía para cuerdas" (obra incluída en el programa del concierto de clausura del Segundo Festival Latinoamericano de Música, 1966).-

BROQUA, Alfonso.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en 1876. En 1894 se trasladó a Europa estudiando composición en el Real Conservatorio de Bruselas y en la Schola Cantorum de París bajo la dirección de Vincent d'Indy. En París asistió al momento en que el impresionismo iba ganando terreno siendo Debussy y Satie los abanderados de la nueva sensibilidad. Pero la serenidad y grandeza de César Franck lo atrae enormemente y es así que se dirige a Bélgica donde en 1900 encuentra a Eduardo Fabini dialogando con su violín y con su guitarra.-

Luego de permanecer diez años en Europa regresa a Montevideo donde estrenó sus comentarios sinfónicos

vocales al "Tabaré de Zorrilla de San Martín. Este poema lírico, junto al Quinteto en Sol Menor están consideradas las obras más salientes de Broqua. Fue estrenado en 1908 en el Teatro Solís. Poco después es publicado el "Poema de las Lomas" que agrupa tres obras para piano: " Ante una tapera ", "Alba entre los ceibos" y "Payadores". Más tarde el propio Broqua instrumentó los tres trozos. En 1910 vuelve nuevamente hacia París, donde comienza dos nuevas obras: el "Quinteto en sol menor"y "La Cruz del Sur" una ópera sobre libreto suyo, que aun no ha sido estrenada. Sus "Impresiones Sinfónicas" estrenadas en 1912, son el primer ejemplo del nacionalismo musical en el Uruguay. Junto con Fabini y Cluzeau Mortet, fue uno de los iniciadores de este movimiento.- En 1922 regresó definitivamente a París donde falleció en 1946. Otras obras. Ballet: "Telén y Nagüey" (1930); "Isabelle" (1937) (Ballet infantil que un año después culminará con su representación en la Opera de París). Orquesta: " Noche campera " (1931). Cámara: "Serie de canciones para canto con guitarra o piano" estrenadas por Ninon Vallin y María Cid ; "Preludios pampeanos" y numerosas obras para piano solo y para guitarra.-

CALCAVECCHIA, Benone.- Compositor uruguayo nacido en Sicilia en el año 1886. Cursó estudios musicales con el Maestro Ignacio Colloridi, incorporándose a la Banda de su pueblo natal cuando todavía era un niño y continuó su perfeccionamiento hasta llegar a profesor.

En 1906 vino a América radicándose en la República Argentina un breve lapso en el que ocupó varios cargos de Maestro.

Al crearse nuestra Banda Municipal se trasladó al Uruguay y obtuvo por concurso el cargo de trombón solista en esa corporación. Fue discípulo del Maestro

Tomás Mujica en Armonía, Contrapunto y Composición, titulándose en esas materias. Como docente tuvo numerosos discípulos de su instrumento, así como de Armonía, Contrapunto y Composición.

Luego de una destacada actuación en los distintos cargos en la Banda Municipal llegó al cargo de Instructor, para ser designado Sub-Director en 1926, ocupando la Dirección de la Institución en el año 1931.

Realizó instrumentaciones de gran jerarquía de partituras famosas, haciendo llegar a los sectores populares, con la ejecución de las mismas, obras de los más grandes autores nacionales y extranjeros: Albéniz, Bellini, Fabini, Cortinas, Clouzeau Mortet, Broqua, Falla, Grieg, Dvorak, Mascagni, Ribeiro, Sambucetti y propias. Por la instrumentación de "Indiana" de Sambucetti, la viuda del autor, le obsequió la batuta que el propio Sambucetti usara para dirigir la Orquesta Nacional en sus primeros pasos. En 1927 hizo una transcripción bandística de "Patria Vieja" de Fabini de quien fue amigo personal y fiel intérprete de su obra. Para la Banda Municipal de Buenos Aires realizó la instrumentación del Poema Sinfónico "Campo". Ya, en 1922, había sido el encargado de ordenar y copiar esta obra que poco después se estrenaría en el Teatro Albéniz. Alrededor de 1951, a pedido del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, adaptó "Patria Vieja" para ser interpretada por los alumnos normalistas.

Elevó la jerarquía de la Banda Municipal; la llevó al teatro agregándole violoncellos y contrabajos, y también a las escuelas con programas al alcance de la niñez. La primera de estas audiciones se realizó en la Escuela "Alemania" dirigida entonces por el maestro Manuel J. Crespi. Organizó y dirigió las concentraciones escolares que realizaron nuestros niños en efemérides patrias en la interpretación del "Himno Nacional" y marchas patrióticas. Se recuerdan, en

tre otras, las realizadas en el Palacio Legislativo y la Escuela Brasil.

Creó la Escuela Municipal de Música. Propulsó la creación de nuestra Orquesta Sinfónica que en el mo - mento de su fundación contó con ciento veinte profesores, correspondiéndole en muchas oportunidades, dirigirla en conciertos, óperas, audiciones radiales, etc..-

Actuó en muchas oportunidades como examinador y jurado, tanto en la Capital como en el interior de la República. Enfermo ya, continuó trabajando en un puesto honorario en la Inspección de Música del Consejo del Niño. Falleció en el año 1953.

Obras: "Pastoral" (1926); " Impresiones Nocturnas" (1926); "Himno al Fútbol Uruguayo" (1927) (letra del Dr. Juan Carlos Patrón, obtuvo Primer Premio con Medalla de Oro); "Ouverture" (1929); "Preludio" (1929) (Primer Premio del M. de Instrucción Pública, ejecutado en el palacio de la Unión, en Washington, 1933); "Visiones del Ganges" (letra del Prof. Luis Morandi, romanza para tenor o soprano); "Marcha del Centenario" (1930) (Letra de Juana de Ibarbourou, sobre el Centenario de nuestra Constitución; obtuvo el Primer-Premio); "Impresiones de 1930" (Premio Estímulo de ese año). En el Teatro Solís de Montevideo dio a conocer bajo su dirección el "Prólogo" y "Es la Voz de la Patria", dos números de su poema sinfónico "La Leyenda Patria" que le inspirara la lectura del célebre poema de Zorrilla de San Martín.- " Suite Uruguay" (1931) (estrenada en el Estudio Auditorio bajo la dirección del Maestro Vicente Pablo). " Danza-Criolla" (remuneración artística); "Pericones Nos. 1 y 2"; "Tristes Nos. 1 y 2"; "Suite de Danzas"etc.

En el año 1938 realizó una ampliación a la instrumentación del Himno Nacional realizada por el Maestro Grasso dando uniformidad a las diversas interpretaciones de dicha composición musical, facili

tando su ejecución por las orquestas grandes y pequeñas bandas e introduciendo leves modificaciones al texto musical que permitiera realizar una pronunciación gramaticalmente correcta de los versos de Acuña de Figueroa, y que fueron aprobadas por resolución del Poder Ejecutivo, en mayo del mismo año.- "Canto del Remero de América" (1940)(Primer Premio) "Semblanzas Sicilianas" (estrenada por la Asociación Sinfónica de Rosario, conducida por el Maestro José F. Berrini, uno de cuyos números, Mañana Primaveral, fue ejecutado en el SODRE en 1942 por el Maestro Albert Wolff). "Bocetos Uruguayos" (Primer Premio del M. de Instrucción Pública, cuenta con un número coral con versos del Dr. E. Oribe). "Himno a Varela" (sobre letra de Alvaro Figueredo, Primer Premio en el concurso realizado por la Asociación Nacional del Magisterio). "Marcha al Salto"con versos de Bartolomé Hidalgo, recibió el premio estipulado por el SODRE para el vencedor de este concurso.Un mes antes de fallecer, recibió el Premio del Ministerio de I. Pública por el Ballet "Demeter" de la obra aún inédita "Lícidas el Pastorcillo", que escribió sobre una obra de Albano Rosell.

Compuso canciones y marchas escolares y ganó un premio póstumo justamente con dos cantos para escolares en un concurso que había sido llamado por el Consejo Nacional de E. Primaria y Normal.

Incursionó también con éxito en el terreno de la música popular, escribiendo tangos, valses, candombes, tarantelas, muchas de las cuales fueron premiadas como canciones de Carnaval,entre ellas "Cortina de Ilusión" (tarantela), "Ya suenan los tamboriles" (candombe), etc..

CALVO, Carmelo.- Compositor uruguayo nacido en la villa de Peralta (Navarra) en el año 1842.- Fue discípulo de Cerezo y Teodoro Mendizábal,

organista de la ciudad de Victoria. En 1867 llegó a Montevideo como Director de Orquesta de una compañía lírica y al año siguiente fue designado organista de la Catedral. El 28 de octubre de 1880 estrenó en el Teatro Solís su ópera "Ofelia", con libreto de Juan Zorrilla de San Martín, extraído de un pasaje de"Hamlet" de Shakespeare. En el año 1887 hizo un viaje a Europa y acompañó al piano en Madrid al célebre violinista Pablo Sarasate.

En 1898 se retiró del cargo de Organista de la Catedral y se dedicó por entero a la enseñanza contándose entre sus discípulos más eminentes el maestro - León Ribeiro. Falleció en Montevideo en el año 1922. Otras obras que se destacan: Piano: "Pericón";"Manuelita" (polka). Canto y piano: "Ave María" y "Barcarola".-

CAMPODONICO, Luis.- Compositor y musicógrafo uruguayo nacido en Montevideo en 1931. Estudió piano con Santiago Baranda Reyes, y composición con Enrique Casal Chapí y Carlos Estrada. En 1957 se radicó en París y siguió cursos de musicología con J. Chailley en La Sorbona. De retorno al Uruguay estrenó en el SODRE en 1962 el "Misterio del - hombre solo". Obras importantes: Música escénica:"Misterio del hombre solo" (1962); Piano: "Sonata en tres movimientos y un epílogo", "Fantasía", "Cinco cuadros musicales", " Impromptu para la mano izquierda"; Canto y conjunto de cámara: "Cinco poemas".Obras literarias: "Falla" (París, 1959); "Notas sobre música contemporánea" (Santiago de Chile, 1963).-

CLUZEAU MORTET, Luis.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1889. Estudió piano y composición con su abuelo, el músico-francés radicado en Montevideo, Paul Faget, y violín con María Visca, hija del célebre médico, ofreciendo

sus primeros conciertos en 1900 como ejecutante precoz. En 1914 integró en calidad de viola la Asociación de Música de Cámara y fue uno de los fundadores de la sinfónica del SODRE integrando la misma como Primera Viola hasta 1946, año en que debe jubilarse por motivos de enfermedad. Como pianista, aparece casi siempre interpretando sus propias obras. Actuó en Buenos Aires en 1929 para la Sociedad Wagneriana y al año siguiente en Montevideo, en el Teatro Solís.- Fue profesor de Cultura Musical en Enseñanza Secundaria y en los Institutos Normales. Una gran parte de su existencia, cuarenta y un años exactamente , los dedicó a llevar a los no videntes todo su vasto conocimiento musical, siguiendo la inmensa y meritoria obra comenzada por Broqua.

Autodidacta en el aspecto de la composición , en 1910 da a conocer su primera obra y en 1912 una Polonesa para piano y orquesta estrenada por la Orquesta Nacional, que luego fue destruída por su autor. La producción total de Cluzeau Mortet abarca el número de ciento veinticuatro obras;si vemos que casi la mitad de las mismas son lieder, podemos deducir que la obra para canto fue indudablemente su género preferido. Entre todos ellos los que más han perdurado son tal vez el "Tríptico primaveral", "Rancho Solo", "Canción de la moza de ojos pardos", "En la copa de los montes", "Mar de luna" y especialmente "El canto del chingolo". Entre los que más colaboraron con los textos en la labor del músico destacamos a Silva Valdés, Carlos César Lenzi, Julio Herrera y Reissig, Andrés Lerena Acevedo, Emilio Oribe, Eugenia Vaz Ferreira y Esther de Cáceres. Su obra de composición de gran significación en todo sentido es el "Pericón, escrito cuando el músico contaba veintinueve años, y que muy pronto salió de fronteras y fue Arturo Rubinstein quien lo llevó por el mundo,incorporándolo a su repertorio. Sus Vidalitas se han incorpora

do al patrimonio popular a través de innúmeras versiones.

En 1930 obtuvo el Primer Premio en el Concurso del Ministerio de Instrucción Pública con su poema sinfónico "La Siesta" que fue ejecutado bajo la dirección de Virgilio Scarabelli en el Palacio Legislativo, en las fiestas del centenario, y ese mismo año mereció Medalla de Oro en la Exposición de Sevilla por los trabajos presentados. Su segundo Poema Sinfónico "Llanuras" mereció asimismo el premio oficial establecido por el mismo Ministerio en el concurso correspondiente al año 1934, y estrenado por el maestro Lamberto Baldi a quien está dedicado. En 1938 recibe la invitación del Gobierno Inglés por intermedio del entonces Embajador Millington Drake para visitar Londres y dar a conocer allí toda su obra y en 1939 cumple ese viaje.-

Obras importantes: Orquesta: "Rancherío" (1930); - "Poema nativo" (1931); "Llanuras" (1932); "La siesta" (1934); "Soledad Campestre" (1936); "Danzas", "Preludios"; "Sinfonía Artigas" (1950) (estrenada cinco -- años más tarde por la OSSODRE bajo la dirección de Juan Protasi); "Sinfonía del Este"(aun sin estrenar). Cámara: "Cinco impresiones breves" (1928); "Música para cuerdas" (1936); "Música para arcos" (1950). Canto y piano: "Chanson d'automne" (1914); "Lloraban las campanas" (1914); "Río indígena" (1918); "La noche blanca de luna" (1923). "En la copa de los montes" (1924) "Canto de Chingolo" (1924); "Seis cantos sobre Cruz y Extasis de la Pasión" (1938), "A un camino nacional " (1940), "Vidalita Cerro Largo" (1945). Piano: "Chant du crepuscule" (1910); "Ensueño" (1914); "Carreta Quemada" (1916); "Dos Preludios" (1916);"Pericón"(1918); "Fiesta en el rancho" (1930); "Dos Suites de Valses " (1914-1933); " Escarcha" (1943); "Aguacero" (1943); "Tamboriles" (1952). Coro: "El Sauce" (1945);"China malvada" (1947); "La carreta" (1948); "Paisaje de

verano" (1953).-

Falleció en Montevideo en el año 1957.

CORTINAS, César.- Compositor uruguayo nacido en San-José en el año 1890. Estudió piano con Camilo Giucci y a los tres meses de su aprendizaje tocaba en público por primera vez, llegando a ser en poco tiempo un gran pianista. Sus primeros ensayos en la composición datan de los catorce años ; de esa época es la Balada, una de sus producciones más maduras.

Obtuvo en 1909 una beca de estudios e ingresa en la Real Academia de Berlín, dirigida entonces por Max Bruch quien lo nombró "Discípulo Honorario", caso único y extraordinario en la historia de esa casa de estudios. De esa época es la Sonata en Re Menor para - violín y piano que dedicara a su amigo Camilo Giucci- (hijo). Luego cae gravemente enfermo y tuvo que internarse en un sanatorio suizo. A poco mejora y entonces empieza a estudiar armonía con un profesor que se traslada desde Zurich. Durante año y medio de vía crucis- escribe casi todos sus lieder donde vuelca su terrible lucha interior con que estaba saturada su alma. Vuelve a Montevideo en 1912 y en agosto de ese año estrenó el "Idilio", comentarios musicales del poema de María Eugenia Vaz Ferreira. En 1913 vuelve al Conservatorio Nacional de Bruselas y recibe clases de composición de Jongen y Woutters. Volvió al Uruguay en el año 1914 y en 1916 estrenó su ópera"La última gavota" inspirada en un pasaje de la Revolución Francesa, bajo la dirección del maestro Pappi y con la colaboración de los más grandes valores líricos de entonces : Tito Schipa, Gilda Dalla Rizza y Giacomo Rimini.Su salud, nuevamente quebrantada, determina nuevo viaje a Córdoba, donde surge la "Música incidental para la"Sulamita", el poema de Arturo Capdevila, con quien había iniciado una gran amistad.

Luego de una fugaz aparición en Montevideo para su estreno, justamente el día que cumplía veintisiete años, vuelve a las sierras, falleciendo el 23 de marzo de 1918.- Otras obras: Orquesta y coro: "Resurrexit" (1912);"Elegía a Rodó"(1917). Cámara: "Poema para quinteto"; "Sonata en si-menor para violín y piano", "Sonata en re-mayor para violín y piano". Canto y piano: "A une étoile", "Chant du crépuscule","Printemps", "Berceuse". Para coro: "Requiem aeternam".-- "Priere a Jésus", "Ave María".-

COSTA, Dalmiro.- Pianista y compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1836.Reeditó, con un siglo de separación, un milagro similar al del pequeño Mozart. Juan Bautista Alberdi, que lo conoció cuando tenía cuatro años y fue su primer biógrafo, decía contemplarlo "con una especie de pavor, con una especie de veneración religiosa" y aclaraque lo trataba "como a un ente de otra raza, como a un ser más privilegiado que el hombre".- Huérfano desde muy niño, su hermana mayor fue quien lo cuidó y orientó. Autodidacta en el aspecto de la composición, en el instrumental sólo se tienen noticias que recibió algunas clases de Segismundo Thalberg, gran virtuoso, señalado como el rival de Listz.-

El Gobierno de la Defensa, a pesar de tener muy precarios recursos, le ofreció una pequeña ayuda en sus primeros años. Pero luego, pese a reiterados pedidos de una pensión de estudios en Europa cuando tenía 25 años, no pudo obtenerla.

En su primera actuación pública en un escenario (21-X-1855) acompañando a Lloveras, un niño argentino que tocaba prodigiosamente el violín, tocó una Fantasía para piano compuesta por él. Un año después en pleno apogeo de la polca, compuso"Flor de un día". Su primera composición impresa se cree que fue "Luz del alba" (1860).- "La Pecadora", habanera (1870) es

una de las primeras en su género compuesta en el Uruguay. " Toque de alarma " (1870); " Nubes que pasan" (1878), capricho-vals (esta obra y "La Pecadora" suscitaron elogios calurosos en París, del gran Marmontel); "Meditación", "Sueños", "Fosforescencias", Espumas", "Ondas del Rhin", "Ituzaingó", "Sobre el Río Negro", "Caridad" y la mazurca "Cantares" dedicada a la ciudad de Buenos Aires, son algunas de sus obras que se conservan pues gran parte de su producción no impresa, se ha perdido.

Falleció en Buenos Aires en 1901.-

DEBALI, Francisco José.- Maestro de música y compositor nacido en Hungría en el año 1791. Inició estudios de música en su país y luego pasó a Italia para completarlos, actuando más tarde como maestro de capilla en Ovada. Alrededor de 1857 llegó al Uruguay con el título de maestro de bandas militares del Piamonte y de segundo músico mayor de la guardia del rey de Cerdeña. Al año siguiente fue designado músico mayor de la banda de la escolta del presidente Fructuoso Rivera, a quien, luego de la batalla de Cagancha obsequió con una pieza musical. Varios años fue director de las orquestas del Teatro Comercio y del San Felipe, donde actuaba como actor dramático Fernando Quijano, con quien se había vinculado en el ejército. En la Guerra Grande organizó los músicos de la Legión Francesa que comandaba el coronel Thiebaut, permaneciendo a sus órdenes hasta 1849. En esta fecha pasó con Quijano a Buenos Aires como director de orquesta de una compañía organizada por éste, pero regresó al poco tiempo. Alrededor de 1845 compuso la música del Himno Nacional actual del Uruguay. Al respecto dice Fernández Saldaña (Diccionario Uruguayo de Biografías,- 1945,pág. 372): "Cabe afirmar al respecto, que habiendo sido Francisco Quijano quien compuso la músi-

ca del Himno, conforme existe la declaración oficial de 26 de julio de 1848 (de la cual nadie, ni el mismo maestro húngaro reclamó nunca), Francisco José Debali, su amigo y compañero de andanzas y de oficio fue quien, capacitado como experto compositor contrapuntista, tradujo gráficamente en signos sobre el pentagrama, las notas que Quijano sólo podía obtener en las cuerdas de la guitarra. Ver Fernando Quijano y el estudio de Edmundo J.Favaro, donde se dilucida la cuestión, en el Boletín Latino Americano de Música. Bogotá, Nº IV,1938).-
El Prof. Lauro Ayestarán en su obra "La Música en el Uruguay", Vol.I, pág.718 dice:"Los decretos de 1948 originaron posteriormente una polémica muy curiosa - entre "quijanistas" y "debalistas" que aún hoy se halla en vigencia. Planteadas las cosas en vida de los autores, el problema tiene dos aspectos a considerar: uno histórico a través de documentos públicos y otro técnico musical que surge del estudio objetivo de- las partituras. Por ambos caminos hemos llegado claramente a la conclusión de que el autor de la música actual del "Himno Nacional" es Francisco Debali". Y en la pág. 723: "1855-Julio-23.- Francisco José Debali, en documento hallado por el Prof. Hugo Balzo, sale a la prensa en un extenso artículo para declarar- que el único autor de la música es él ..." (Sigue la transcripción del mismo).
La mayor parte de sus obras responden al estilo del clasicismo de fines del siglo XVIII. El total de su producción conocida y conservada asciende a 143 obras. Obras importantes: Orquesta: "La Batalla de Cagancha" (1841), "Obertura Sinfónica", "Bolero" Cámara: "Trío para clarinete, violín y guitarra". Música religiosa: varias Misas y Motetes.-

ESTRADA, Carlos.- Compositor y director de orquesta uruguayo nacido en Montevideo en

el año 1909. Después de estudiar composición en Montevideo con Manuel Fernández Espiro, perfeccionó sus estudios en París con Roger Ducasse, Henri Busser (composición), Noel Gallon (fuga) y Gaubert, Wolff y Paray (dirección de orquesta). Fue durante varios años corista y ayudante de la preparación en la Asociación Coral de Montevideo, bajo la dirección de Carlos Correa Luna. Su obra de compositor se inició en 1930 con "Rocío", para canto y piano y en 1936 fundó la Orquesta de Cámara de Montevideo. En 1939 dirigió en Inglaterra y posteriormente en París. Ingresó al SODRE (1940) y ocupó en este Instituto la Asesoría Musical desde 1948 hasta fines de 1954. Durante los años 1949 y 1950 ocupó la Dirección Artística del Centro Cultural de Música. Es actualmente Director del Conservatorio Nacional de Música y Director de la Orquesta Sinfónica Municipal cumpliendo también, al frente de la Orquesta del SODRE, numerosos conciertos y dirección de ópera y ballet.

En varias oportunidades ha sido invitado a dirigir las orquestas del Instituto de Bellas Artes y del Orfeón Riograndense en Porto Alegre, del Teatro Municipal de Río de Janeiro, del Casino de Bath, el nuevo Conjunto Londinense de Cuerdas de la B.B.C. la Orquesta Radio Sinfónica de la Radio Difusión Francesa, la Orquesta Colonne, la Orquesta Sinfónica de Radio Praga, la Orquesta Filarmónica de Moscú; y óperas en la Opera Cómica de París y en el Teatro de la Opera del Estado de Budapest.

El Gobierno de Francia le otorgó, en reconocimiento expreso de sus méritos artísticos, la condecoración de "Oficial de Academia". Obras importantes: Orquesta: "Dos Suites para cuerdas" (1937-1941) "Sinfonía Nº 1" (1951). Para Piano y Orquesta:"Concertino" (1944). Música escénica: "Les unes et les autres" (Verlaine), "L'Annonce faite a Marie"(Clau-

del). Oratorio: "Daniel". Cámara: "Cuarteto" (1952) "Sonatina para flauta y clarinete" (1958), "Sonatina para piano" (1955). Varios lieder y coros "a cappella".-

FABINI, Eduardo.- Compositor y violinista uruguayo nacido en Solís de Mataojo en el año 1882. Su formación artística estuvo durante varios años en manos de su hermano mayor Santiago, que ya era conocido y buen violinista en el ambiente. Al trasladarse la familia a Montevideo ingresa en "La Lira" y comenzó a estudiar violín con Romeo Mazzi y Virgilio Scarabelli. Hacia 1900 fue enviado a Bélgica para completar sus estudios de violín con César Thompson y de composición con Augusto de Boeck en el Real Conservatorio de Bruselas de donde egresó con Medalla de Oro. Asistió, junto con Broqua, a la transformación del panorama musical europeo. Los dos Tristes para piano, originarios uno para guitarra y otro para violín, son creados en esos momentos. En 1903 volvió al Uruguay en jira de conciertos con su maestro Thompson y se presentaron en el Teatro Solís. obteniendo un éxito apoteótico.

Volvió a Europa en 1904 y se instaló definitivamente en Montevideo en 1907. En 1910 fundó en calidad de primer violín, la Asociación de Música de Cámara y en 1918 dio a conocer su "Intermezzo" para piano. En 1922 estrenó su poema sinfónico "Campo" la obra capital del "nacionalismo musical" del Uruguay, que al año siguiente dirigió Ricardo Strauss en el Colón de Buenos Aires con la Filarmónica de Viena. Los primeros apuntes de esta obra datan de 1910 y su versión definitiva de 1913 y es a Florencio Mora, el gran violinista, a quien hay que agradecerle que "Campo" haya nacido en nuestra música, pues Fabini, con la gran modestia ya innata se opone a

la publicidad de su obra y Mora tiene prácticamente que arrancársela de las manos. Después de largas elaboraciones para hacer la instrumentación y luego la copia de la partitura en la que intervendrá otro músico reconocido, Benone Calcavecchia, llegamos a la fecha del estreno: 29 de abril de 1922. Luego surgen una tras otras cantidad de obras, el "Intermezzo", las canciones para niños, los lieder para canto y piano.

En octubre de 1925, organizado por la Asociación Coral de Montevideo y la Asociación Orquestal se da un concierto en el Solís en el que se estrena toda la producción existente de Fabini y que aún permanecía inédita. Junto a "Campo" se ofrecen "A mi río" coro a cappella y gran cantidad de obras para canto interpretadas por Albertina Vilar del Valle, siendo la obra central el estreno de "La Patria Vieja ", para recitante, solistas, coro y orquesta.

En 1910 fundó, en calidad de primer violín, la Asociación de Música de Cámara y al fundarse el SODRE en 1929 fue designado Asesor Musical del mismo, cargo que desempeñó hasta su muerte, acaecida en Montevideo en el año 1950.

En 1927 fue nombrado Agregado Artístico de la Embajada del Uruguay en los Estados Unidos, y allí se encuentra con su venerable maestro César Thompson.- Poco después "Campo" y la "Isla de los Ceibos" son grabadas en el disco por la Víctor, con la orquesta Sinfo-Filarmónica de Nueva York dirigida por Schavitch. Era la primera vez que se efectuaba la grabación fonográfica de obras de un autor americano perteneciente a la nueva corriente nacionalista. Otras obras. Orquesta: "Fantasía para violín y orquesta ", (1929); "Melga Sinfónica" (1931); "Mburucuyá" (1933) "Mañana de Reyes" (1937). Coros: "El arroyo descuidado", "A mi río", "Las flores del campo", "El rancho", "Visión de las carretas". Canciones para canto y pia-

no: "Intermezzo", "Scarlattina", "Estudio arpegiado". Violín y piano: "Tres Tristes". Guitarra: "Mozartiana".

FREIRE LOPEZ, Bernardo.- Compositor uruguayo nacido en España. Es ciudadano legal. Estudió armonía, contrapunto y composición con el maestro Luis Sambucetti; actuó hasta el año 1941 como flautista de la OSSODRE y de la Banda Municipal. Tuvo a su cargo, durante varios años, las clases de armonía, contrapunto y fuga en el Instituto Verdi y las de flauta en la Escuela Municipal de Música, donde asimismo ha ejercido la enseñanza de otros instrumentos de viento y de percusión. Está jubilado desde 1958.

Ha desempeñado sucesivamente los cargos de Instructor-Ejecutante, Sub-Director y Director de la Banda Municipal de Montevideo.- Obras importantes :- "Intermezzo Sinfónico" (1936), "Platense" (1937), "Suite para Orquesta", "Canción del Sauce Llorón" ,- (con letra del poeta argentino Fernán Félix Amador, premiada en el Concurso de Remuneraciones Artísticas de 1937 del Ministerio de Instrucción Pública), "Sinfonía Nº 1" (América) (1945), una "Cantata" para tres sopranos, tenor, coro y orquesta (1946), Música incidental para la obra "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, destinada a las representaciones que realizara la Comedia Nacional dirigida por Margarita Xirgú en 1956, "Sinfonía Nº 2" (Concertante) (1963), " Ancha Castilla" (Cantata, 1964),sobre textos de Manuel Fernández Shaw, para soprano, tenor, coro y orquesta.-

FRIGERIO, Atilio.- Compositor uruguayo nacido en Italia (Génova) en el año 1914.- Inició sus estudios musicales y de canto en el año 1931 en el Conservatorio Larrimbe y obtuvo el título de Profesor de Solfeo en el Conservatorio "Julio Casco", en 1934, habiendo presidido la mesa examina-

dora,en tal oportunidad, el Maestro Rodríguez Socas.

Maestro Ayudante del Cuerpo Coral del SODRE,es también integrante del mismo. Dirigió la Orquesta Sinfónica de este Instituto con motivo de la presentación de la ópera "Don Pasquale" por primera vez en 1962 y recientemente el 31 de marzo y 2 de abril de 1966.

Obras importantes: "Interludio místico" (1949)(para coro mixto y orquesta, sobre poesía de Gabriel - D'Annunzio), "Misa a tres voces y órgano" (1954);"Nocturno" (para coro y orquesta, sobre poesía de Arrigo Boito) (1955). Esta obra fue ejecutada con el coro de "Guarda e Passa", dirigido por el autor y posteriormente fue dedicada al coro del SODRE. Ha escrito 5 canciones para escolares (1950-55) sobre textos de- Juana de Ibarbourou ("Cantar del agua del río) y de Estrella Genta (el mismo texto que adaptaron a los Cuentos de Hoffman, "Por los ojos de las estrellas); fragmentos sobre texto del poema "Tabaré" (para coro y orquesta); distintas composiciones de carácter religioso como Avemarías y Motetes; fragmentos sobre - poesías de Josué Carducci; un album con canciones patrióticas sobre textos de Acuña de Figueroa ("Cantando a la Patria", dedicada al Dr. Juan Andrés Ramírez), de Antolín R. Lassus ("Ofrenda a la Bandera" y "Canto a la Bandera"); un album de pequeñas piezas - para piano- titulado "Tocando el piano", y en 1965,- un "Himno a Artigas" con letra de Alvaro Figueredo.-

GILARDONI, Eduardo.- Compositor uruguayo nacido en Colonia en el año 1935.- Inició sus estudios musicales en Montevideo a la edad de 15 años, con Esther Giucci, en el Liceo Musical "Franz Liszt. Estudió Armonía y Composición con Carlos Giucci y Héctor Tosar; continuó sus estudios de- piano con Santiago Baranda Reyes, Hugo Balzo y Sara Bourdillon de Santórsola.

Del año 1955 a 1957 se dedica al Teatro ingresando al Teatro Circular de Montevideo, donde desempeña papeles de actor, decorador y diseñador de vestuarios.- En 1957 reanuda su actividad musical dando recitales para la Asociación de Estudiantes de Música, estrenando obras de autores uruguayos, presentando sus propias obras y acompañando cantantes. En 1960 estrena en Buenos Aires sus obras y en 1962 en Río de Janeiro, donde la soprano Rosita Lista cantó una serie de sus canciones.

En 1964 viaja a Europa radicándose un año en Barcelona con una Beca del Instituto de Cultura Hispánica; allí estudió piano con Alicia de La Rocha, e interpretación de la música española con la gran cantante Conchita Badía quien también se interesó por su obra, estrenando en Barcelona sus canciones con texto de Juana de Ibarbourou. Dio también un recital de música uruguaya en el Ateneo Barcelonés.

Desde 1958 colabora con la Prof. María Lavinia Piccioli en sus clases de canto.-

Obras: Piano solo: "Tres movimientos para un cuadro de Miró" (1956); "Tres piezas breves", "Preludios de Otoño" (Homenaje a Debussy), "Primera Sonatina" (Homenaje a Prokofieff) (1958); "2a. Sonatina" (1961); "Dos Nocturnos" (1963); "Suite 401" (1965); "Tres Nocturnos y Toccata" (1965). Canto y piano. "Canciones del Marqués de Santillana"; "Canto a Francisco II"; "Quietud"; "Estío" y "Mi cama fue un roble" (Letras de Juana de Ibarbourou); "Canción del soldado"; "Canción del niño de Cristal"; "Romance Azul"; "Dos cantos al Mar" ; Deux chants de Regnier". Ballets: "Preludios de Otoño" (estrenados por el conjunto de Danza de J.J. M.M. en el SODRE, Coreografía de María Minetti); "5 canciones para Soprano, Violoncello y Piano" (Estreno en el SODRE, Ballet de J.J.M.M., coreografía de José Vásquez). Música para dos películas de la Comisión Nacional de Turismo, grabada por conjunto instrumental del SODRE; "Can-

240969

tata de Navidad" (para Soprano, Recitante, Violoncello y piano, sobre poemas populares anónimos del Río de la Plata: "Divertimento para piano y cuerdas"; "8 piezas para flauta y oboe".-

GIRIBALDI, Tomás.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1847. Desde su niñez vivió en un ambiente familiar esencialmente musical. Su hermano Pío integró, en calidad de Pistón, la orquesta que actuó en la inauguración del teatro Solís y su hermana Claudina fue madre de los tres Sambucetti: Luis, Francisco y Juan José. Sus primeros maestros eran de formación totalmente europea: Strigelli y Battesini, a los que siguen luego Carmelo Calvo (organista de la iglesia Matriz) y José Giuffra, primer profesor de contrapunto que hubo en el país.

Recién en 1875 se tiene noticia de la publicación de su primera composición: la mazurca "Rosita" escrita en homenaje a Rosita Sambucetti.

Durante el año 1878 se realizaron en el "Club literario artístico uruguayo" reuniones y conferencias de carácter intelectual y ciclos de charlas y audiciones musicales, siendo el maestro Giribaldi el director de las mismas, interviniendo también sus discípulos. En ese año se estrenó en el Teatro Solís "La Parisina", primera ópera de autor nacional. Hay opiniones dispares sobre el tiempo en que el maestro trabajó en la que iba a ser la obra más importante de su producción artística: algunos creen que Giribaldi ocupó alrededor de cinco años para su concepción, y otros, ocho meses. Esta obra está basada en un libreto de Felice Romani, poeta que tuvo gran importancia en el siglo pasado como libretista de la casi mayoría de las óperas de Bellini, Donizetti y algunas de Meyerbeer y Verdi. Con motivo del éxito obtenido, el Presidente Latorre le ofrece una beca

de estudios en Europa en el Conservatorio de Milán. Pero muy pronto debe regresar por enfermedad de su madre. En 1879 se funda, en la ciudad de Paysandú, una sociedad antecesora del actual"Ateneo" a la que se le dá el nombre de "Sociedad Filarmónica Giribaldi" como homenaje al primer compositor de óperas del Uruguay. Hasta 1882, fecha de estreno de su segunda ópera, muy poco se sabe de la labor de Tomás Giribaldi. Se cree que de esa época sea una marcha a Artigas que se conoce mucho más tarde.Compone también algunas obras sinfónicas destacándose "Scherzando". Festejando un nuevo aniversario de la Jura de la Constitución, el 18 de Julio de 1882 se estrena en el Solís"Manfredi di Svevia",la 2a. ópera, sobre libreto de José Emilio Ducati, inspirado en una novela de Guerrazzi. Dos óperas más, "Magda" e "Inés de Castro" no llegaron a estrenarse nunca.

En 1885, en una función a beneficio del maestro Balsinelli, se estrena en el Solís,la Primera Sinfonía de Giribaldi.En esa época es nombrado Inspector de Teatros Municipales. Desde ese puesto trabaja en favor de la cultura musical del país:confecciona un Reglamento de Teatros y colabora con el maestro Gubitosi fundando la Banda Municipal.En 1909 se le encuentra, junto a Sambucetti, en el perseverante trabajo para la formación de la Orquesta Sinfónica Municipal. Falleció en 1930. En el foyer del Teatro Solís el Concejo de Administración de Montevideo colocó en su homenaje una placa que dice: "Al maestro Tomás E. Giribaldi, quien en este teatro el 1º de setiembre de 1878 con el estreno de Parisina dio triunfalmente a su patria, la primera ópera nacional.-

GRASSO, Gerardo.- Compositor uruguayo nacido en Capocele, cerca de Nápoles, en el año 1864. Llegó a Montevideo a los once años de edad, dedicándose al estudio de la flauta e ingre-

sando luego como Director de la Banda de la Escuela de Artes y Oficios con la cual estrenó, en 1887, su célebre "Pericón Nacional".-

Dedicado a la enseñanza y a la dirección de bandas dejó una importante obra entre la que se destacan: las marchas militares"Los 33" y "The Montevideo Post" ; las mazurcas "Elvira" , "La Infancia " y el "Himno a los Cadetes de la Escuela Militar" que aun se sigue cantando.-

Falleció en Montevideo en el año 1937.-

IPUCHE RIVA, Pedro.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1924.En su adolescencia realizó algunos estudios musicales elementales de piano,solfeo y armonía,dedicándose simultáneamente al estudio del Derecho. Al recibir el título de Abogado a los 24 años abandonó todo contacto con las disciplinas musicales,pero en 1953, percatándose de una manera definitiva de su decidida vocación para la composición,retomó el estudio de la misma,ingresando al año siguiente al Conservatorio Nacional de Música. En esa Institución realizó estudios completos de Armonía,Contrapunto,Forma Musical, Fuga e Instrumentación, con Carlos Estrada y en 1962 recibe el título de Profesor de Composición. Ese mismo año el Gobierno Francés confiere al compositor una beca y se traslada a París teniendo entonces como maestros a Jean Rivier en su Clase Superior de Composición del Conservatorio Nacional,y a Noël Gallon que perfecciona y actualiza sus conocimientos de Fuga. Regresa al Uruguay en 1964 y a principios de 1965 se traslada a los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado. Allí representa al Uruguay en el 1er. Congreso Interamericano de Compositores realizado en la Universidad de Indiana, estudiando asimismo la actividad musical de importantes centros como Washington, Nueva York, los Angeles y San Francisco.

Reside habitualmente en el Uruguay, dedicándose primordialmente a la Composición y desempeñando a la vez diversas funciones docentes (Armonía, Contrapunto, Historia y Estética Musicales) tanto en el campo oficial como en el privado. Es autor, asimismo, de numerosos trabajos y conferencias sobre temas musicales, habiendo sido designado últimamente Redactor-Jefe de la Revista Oficial del SODRE. Aunque comenzó a componer en 1956, sus primeros estrenos importantes datan del año 1960, siendo difundida su obra tanto en el Uruguay como en el extranjero, recibiendo numerosas distinciones. Alrededor de 20 producciones han sido distinguidas en los Concursos de la Universidad de la República y del Ministerio de Instrucción Pública, siendo de destacar que 6 de esas obras han sido o serán editadas por el Gobierno Uruguayo en cumplimiento de las bases de los respectivos concursos. La obra triunfadora en el Concurso Nacional organizado por el Centro de Artes y Letras con motivo del Bicentenario del nacimiento del General Artigas fue la "Cantata a Artigas" para barítono, coro y orquesta del mencionado compositor uruguayo.- Obras importantes.-Obras estrenadas. Orquesta: "Concerto Grosso", "Sinfonietta" ,- Obertura "La Discreta Enamorada".- Solistas, coro y Orquesta: "Los motivos del lobo"; Cantata, "La prueba de Abraham", Oratorio. Música de Cámara: "Cuarteto de cuerdas", "Sonata para viola y piano", "Primera y Segunda Series de Productos Químicos", "Cuarteto para violín, violoncello, flauta y piano", "Elegía para dos pianos", "Suite Barroca para piano" , ciclo "Aire de Octubre", ciclo "Distante álamo" y numerosas composiciones breves para canto, piano, flauta, violín y piano, coro, etc.- Obras inéditas. Orquesta :- Dos sinfonías; "El árbol solo", poema sinfónico; "Concierto para violoncello"; "Música para un ballet" ; - "Fantasía para trompeta y cuerdas". Solistas ,coro y orquesta: "Tres cantos de nuestra tierra" , para te-

nor; Canción lejana para coro,"Cantata a Artigas".Música de Cámara: "Misa para Coro a Cappella","Coral variado para órgano"; "Ciclo de Laura"; "Pater Noster"; "Suite para cuarteto de cuerdas"; "Sarabanda", recitativo y Allegro para oboe y piano; "Al Nacimiento de Cristo", para coro y algunas otras piezas breves para piano, coro, órgano, etc..-

LAGARMILLA, Roberto Eugenio.- Compositor y crítico musical uruguayo nacido en Montevideo en el año 1913.Cursó estudios primarios de Solfeo y Piano en el Instituto Fálleri (1923-27);y superiores bajo la dirección de Benone Calcavecchia, (Armonía,Contrapunto,Composición, 1931-32).Recibió los consejos de Alfonso Broqua (París,1937) y de Eduardo Fabini (Montevideo,1936-40),en cuanto a escritura vocal, orquestación y formas de la música autóctona pampeana. En el resto, prosigue como autodidacta.

Ha cursado además estudios Universitarios,hasta el 1er. Año de Facultad de Química, y Meteorológicos,bajo la dirección de Jerónimo Zolesi,Luis Morandi y José M.Bergeiro,especializándose en Meteorología,Climatología, Radiación Solar, desempeñando cargos técnico-científicos en relación a las mencionadas especialidades. Asimismo ha publicado un libro: "Tablas para Espectroscopía de Emisión", editado en 1956.

Ha realizado crítica musical en "La Mañana" (1940-42), "El Plata" (1944-47) , "El Día"(desde 1953 al presente), "Mundo Uruguayo" (1942-1950).

También existen colaboraciones en revistas extranjeras, realizadas en forma esporádica.

Ha dictado conferencias sobre música, en el Paraninfo de la Universidad, estaciones radioemisoras del SODRE,Escuela Municipal de Música,Ateneo de Montevideo, Institutos Normales, y en otras instituciones privadas.

Obtuvo Premio del Ministerio de Instrucción Pública,

en 1954, por su libro "Eduardo Fabini, Músico Nacional Uruguayo".

Publica colaboraciones sobre temas musicales preferentemente en el Suplemento Dominical de "El Día", desde 1939.

Es miembro de la Subcomisión Musical de UNESCO, desde octubre de 1963.-

Obras musicales:(producción totalmente inédita,de la cual se conservan sólo los originales de obras posteriores a 1934). "Interludio y Danza del ballet "Queguay" (1935); "Impresiones Bravías"(piano,1936);"Concertino en La" (piano y orquesta,1936); "3 Canciones sin Palabras" (piano,1935-38); "La Locomotora"(coro, sobre texto de P.L.Ipuche,1939); "Nocturnos Rústicos" (piano,1942-49); "Concierto en La Bemol" (piano y orquesta,1942-47); "Variaciones Tangueadas"(orquesta, 1950-52); "Canto a la Primavera" (coro, poesía de -- Gladys Cancela,1957); "Calandria Nativa" (coro, poema de Silva Valdés, 1958); "¡Ya viene el día!" (coro, letra del autor, 1959); "Hilos y Torres" (marcha,letra del autor,1964); "Pepito Sombra" (coro,letra del autor,1965); "Llegó el Sr. Invierno" (comedia musical infantil,letra de Graciela Genta,1963); "Palomita Blanca" (lied, poema de Silva Valdés,1958); "Democracia" (coro, letra del autor, 1966).-

LAMARQUE PONS, Jaurés.- Compositor uruguayo nacido en Salto en el año 1917.Perfeccionó sus estudios musicales con Guillermo Kolischer (piano), Tomás Mujica, Guido Santórsola y Enrique Casal Chapí (composición). Se dio a conocer en 1943 con sus " Aires de Milonga ", mención especial en un concurso realizado por el Ateneo de Montevideo, ejecutados en los Estados Unidos por el pianista Hugo Balzo. La "Suite de Ballet" según el pintor Pedro Figari, significó el primer intento del aprovechamiento de la música ciudadana y afro-montevi-

deana en la historia de la música culta uruguaya.- Obras importantes: "Suite Rioplatense"; "Suite de Ballet" (según Figari), 1er. Premio del Ministerio de Instrucción Pública, 1957; "Tríptico Montevideano " (1955-1956); "Sortilegios" (ballet,1951); "Suite circense", para cuarteto de saxos; "Aires de Milonga "; Dos sonatas para piano. Además tres Fugas para orquesta de cuerdas, tres Danzas Pintorescas, sobre motivos populares, cuyo 3er. movimiento fue estrenado por la Sinfónica de Bello Horizonte bajo la dirección del maestro Guido Santórsola; Concierto para piano,orquesta de cuerdas y percusión, el Ballet-pantomima,a manera de sainete, "El Encargado" y "Marta Gruni"(ópera).

LEGRAND, Diego.- Compositor uruguayo nacido en el año 1928. A los 22 años comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio de Guillermo Kolischer, con la Profesora Adela Taborda y luego, durante un año, los de Armonía con la Profesora Nidia Pereyra. Más tarde pasó a trabajar bajo la dirección de los maestros Sara Bourdillon (piano) y Guido Santórsola (armonía, contrapunto, fuga, instrumentación y composición). Obras importantes: "Danza Criolla" (1956) , obtuvo el 1er. Premio en el Concurso de la Asociación de Estudiantes de Música y fue estrenada en octubre por el pianista John Pea: "Tema y variaciones" para oboe, flauta y fagot (1957), mereció mención en otro concurso de la misma institución; Canciones sobre textos de Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Alba Tejera, etc.; "Sonatina para piano" (1961); "Sinfonietta", para orquesta completa (1963) ; "Sonatina para piano y flauta " (1964); "Quinteto para instrumentos de viento" (1965), y obras corales diversas .- Dentro del campo sinfónico compuso la "Música para cuerdas", estrenada por el maestro Howard Mitchell el 19 de junio de 1962 con la OSSODRE, vuelta a eje

cutar en 1964 por el Maestro Carlos Estrada al frente de la Orquesta Sinfónica Municipal y luego en 1965, por el maestro Hugo López con esta orquesta y la sinfónica del SODRE.-.

LUNA, Carmen.- Compositora musical uruguaya, cuya fecha de nacimiento y de muerte no ha sido posible fijar. Es autora de un Minué para piano publicado en la revista literario musical "La Abeja del Plata", titulado "El 18 de Julio de 1837", en conmemoración del séptimo aniversario de la Jura de la Constitución del Uruguay .-

MARTINEZ OYANGUREN, Julio.- Compositor y guitarrista uruguayo nacido en Durazno en el año 1901.- Comenzó sus estudios con el Prof. Alfredo Hargain, su único maestro. Su primer concierto lo dio a beneficio de la Escuela de Varones, cuando contaba once años. Ingresó, en 1914, al Liceo Departamental que se había fundado en el año 1912. En 1918 le fue otorgada una beca para que perfeccionara sus estudios de guitarra en España, pero su padre se opuso y decidió ingresar en la Escuela Naval. Así inició su carrera militar y hoy está retirado con el grado de Comandante. Una vez graduado fue enviado dos años a Europa como Oficial de la Marina de Guerra. De regreso pidió pase en disponibilidad y dio conciertos, presentándose en 1929 en el Teatro Solís, prestigiado por la Asociación Coral de Montevideo. Luego organizó una delegación artística, que encabezada por él mismo, viajó a Buenos Aires. El Embajador, Dr. Leonel Aguirre, le invitó a dar un concierto en la Embajada al que concurrieron el Embajador de EE.UU. y un representante de la R.C.A. grabándose su primer audición. En 1934 fue designado Agregado a la Embajada en los EE.UU. y dio su primer concierto en el Town Hall de Nueva York. Siguen otros

éxitos y un día es solicitado para celebrar un concierto íntimo en la Casa Blanca de Washington. Luego actúa con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el "Lewishon Stadium" bajo la dirección del maestro F. Weissmann. Gracias a su concurso, por primera vez se pudo ejecutar en EE.UU. el famoso cuarteto que Schubert escribió para guitarra, flauta, viola y violoncello. Pasó a ser artista exclusivo de la R.C.A. Víctor y de la National Broadcasting Co donde actuó durante varios años. Permaneció en EE.UU. hasta 1942 regresando luego a Durazno, donde se radicó hasta el año 1950 en que vino a Montevideo. Cuando llegó de Nueva York se fundó en Durazno una Coral "Amigos de la Música" que lleva su nombre. Entre sus numerosas composiciones figuran obras de carácter clásico como "Preludio y Fuga en Do Mayor" (1963); de carácter moderno: "Nocturnal Incaico" (1960); estudios de concierto, un scherzo, canción de cuna con letra de Juana de Ibarbourou; una "Fantasía Gitana" (1954); "Fantasía Andaluza"; "Fantasía Española", "Fantasía Gaucha" (obra extensa que está inspirada en la novela de Justino Zavala Muniz, "Crónica de la Reja");"Oriente" (Preludio, Danza y Leyenda del Desierto);"Ave María"(1964); "Evocación a la madre";"Preludio Triste" (a la memoria de Doña Auristela Rodríguez de Brum) y una serie de obras folklóricas.-

MASTROGIOVANNI, Antonio.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1936. Comenzó a trabajar en la composición con el maestro Héctor Tosar, y actualmente es alumno del maestro Carlos Estrada en el curso de composición del Conservatorio Nacional de Música.

Ha compuesto obras escénicas, sinfónicas y de cámara, habiendo obtenido con algunas de ellas, premios de Institutos oficiales y privados.

Entre su producción merece destacarse: "Tema Osti

nato", para piano, ler.premio de la Asociación de Estudiantes de Música (1959); "Auki Paukar" (La leyenda de la quena), ballet en un acto y tres escenas, ler. premio de su categoría, en el Ministerio de Instrucción Pública (1960); "Tres canciones poético-religiosas", premio del Ministerio de Instrucción Pública (1961); " Canto y Percusión", para piano,premio del Ministerio de Instrucción Pública (1962);"Introducción, Passacaglia y Danza" para gran orquesta y "Monotemática" para violín y piano, premios del Ministerio de Instrucción Pública (1963);"Variaciones" para piano, premio del Conservatorio Nacional(1965); "Soliloquio" para violín solo; "Larghetto" para oboe y cuerdas, obras ejecutadas en el 2º Festival Latinoamericano desarrollado en el SODRE (1966);"Pieza para órgano, estrenada en Río de Janeiro por el Maestro Angelo Turriziani; "Sintonía de Cámara" y "Concierto" para piano y orquesta (1965).-

MONDINO, Luis Pedro.- Compositor y musicógrafo uruguayo nacido en Montevideo en el año 1903. Recibió lecciones de Luisa Gallo de Giucci y Camilo Giucci (piano) y de Felipe Larrimbe (armonía).En 1927 fue a Europa a completar sus estudios de composición con Jongen, Moulaert y Nadia Boulanger. Se dio a conocer en 1929 cuando el célebre cuarteto de laúdes Aguilar estrenó su "Danza Arabe". De vuelta al Uruguay en 1936 se dedicó a la enseñanza publicando varios libros de apreciación musical sobre las obras maestras de música. En el año 1964,con motivo del viaje que hiciera a Europa,- su método de Cultura Musical fue difundido en Francia por la Radio Difusión Francesa y UNESCO; en Alemania (invitado por el gobierno Federal) por medio de grabaciones que como las anteriores fueron enviadas a- América Latina, y en Bélgica en la Radio Difusión Belga (28 grabaciones), Palacio de Bellas Artes(con

Juventudes Musicales) y varios otros centros, existiendo la posibilidad de que este país adopte el método creado por el Prof. Mondino para llevar a cabo la reforma de la enseñanza musical en Primaria y Secundaria. Actualmente ha sido invitado por los gobiernos de Italia, Francia y Bélgica para seguir dando a conocer su método que ha sido traducido a seis idiomas.Obras importantes: "Cuarteto de laúdes:"Fiesta Vasca", "Danza Arabe", "Sueño Infantil". Canto y piano: "Zurciendo hojas", "La Liebre Arisca" " Nido de Luz", "La Vidalita", "Canción del recuerdo".Obras literarias de apreciación musical: "La ronda del sonido", "Prelude a l'Apres midi d'un faune, de Debussy", "Las nueve sinfonías de Beethoven", 3 vols."El Amor Brujo, de Manuel de Falla".-

PEREYRA LIZASO, Nydia.- Compositora musical, profesora de música uruguaya.
Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Teresiano y más tarde realizó estudios de piano con Guillermo Kolischer; de armonía, contrapunto y fuga con Tomás Mujica y composición con E. Casal Chapí.Ha publicado: "Once brozos elementales" (para piano) ; "Conocimientos fundamentales para la lectura de la música" y "Jugando con el piano" (estos dos últimos textos en colaboración con las Profesoras Piola, Kappenberg y Chadicov).

Ha escrito obras musicales entre las que deben citarse: Canciones para canto y piano; para coro "a Cappella"; sonatas para piano; un cuarteto de cuerdas; una Sinfonía y una Cantata de Navidad, así como diversas obras para piano e instrumentos de viento.También ha compuesto la música de escena para la comedia de Plauto:"Cásina" y de "Noche de Reyes" de Shakespeare estrenada por la Comedia Nacional en el Teatro Solís. Algunas de sus obras han sido interpretadas en con-

ciertos auspiciados, entre otros, por el Centro Cultural de Música y la Asociación de Estudiantes de Música.-

IRETI, Luis.- Compositor nacido en Tolosa en el año 1826. Su padre, afiliado a una de las sociedades secretas de los carbonarios, hubo de emigrar a Francia en esa época, y fue él primer maestro de música que tuvo Luis Preti a los cinco años de edad. Hacia 1846 sus padres se trasladaron a Bruselas y por espacio de dos años recibió lecciones de violín de Bériot, el más grande técnico de este instrumento de la primera mitad del pasado siglo.

En 1848 llegó a Sudamérica y actuó en Río de Janeiro con Sívori y en Buenos Aires como director de orquesta de la compañía de Pestalardo. En 1850 se presenta por primera vez en Montevideo ejecutando en la Casa de Comedias una fantasía para violín y orquesta sobre temas de la ópera "Lucía de Lammermour" de Donizetti. En 1852 se radica definitivamente en nuestra ciudad, falleciendo en su casa quinta de la calle Miguelete en 1902.

En 1868 fundó una Sociedad Filarmónica cuya actividad se prolongó por espacio de 25 años. En 1875 dirige por primera vez para el Uruguay, la tercera sinfonía de Beethoven en un concierto de beneficencia en el cual interviene, por primera vez también, el joven Luis Sambucetti. En 1878 funda el cuarteto de cuerdas de la Sociedad " La Lira " conjuntamente con Alceo Caneschi, Miguel Ferroni y César Bignami, que fue la primera entidad estable de música de cámara con que contó nuestro país. En 1875 publicó en París un pequeño libro de viaje "De Lima a Milán " donde registró sus observaciones sobre la vida musical y las costumbres sudamericanas de ese entonces. A los Preti le debe la cultura musical montevideana tres aportes trascendentales : fue el primer direc

tor de orquesta que dio a conocer el repertorio sinfónico beethoveniano; creó el primer cuarteto de cuerdas estable que poseyó nuestra capital y fundó una Sociedad Filarmónica, acaso la más importante de cuantas llevaron ese título en el s. XIX. Debe señalarse también la circunstancia de que bajo su batuta, en la noche del 25 de Agosto de 1836 el Teatro Solís inauguró su Sala.
Obras. Orquesta: "Primera Sinfónía" (1856); "Cuadrillas" (1858); "La Locura" (cuadrillas,1857). Canto y piano: "Il Silfo" (polca variada para canto y piano).

LIBEIRO, León.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1854. Estudió con Luis Sambucetti y Carmelo Calvo en Montevideo.En 1878 se estrenó en la Catedral de esta ciudad su "Misa Solemne", a cuatro voces, y al año siguiente - su primer "Cuarteto de Cuerdas". En 1881 terminó de componer su ópera "Liropeya"sobre asunto indígena que recién fue estrenada en 1912 por Gino Marinuzzi.Está basada en el drama "El Charrúa", de ambiente histórico y en verso original de Pedro. P. Bermúdez. En 1886 dirigió en Buenos Aires su Primera Sinfonía. Fue profesor de Armonía y Piano y Director del Conservatorio "La Lira" desde 1901 hasta su muerte acaecida en Montevideo en el año 1931. Con gran amor y dedicación impartió sus enseñanzas y ayudó con gran desinterés a todos los que se iniciaban en el camino del arte. Se le considera como el primer sinfonista uruguayo cronológicamente hablando, y su obra se halla embanderada dentro de un academismo de rigurosa forma.-
Obras importantes. Opera: "Liropeya" (1912) y sin estrenar, "Nidia","Nora", "Don Ramiro". Orquesta: Cuatro Sinfonías. Cámara: tres Cuartetos y un Trío. Música religiosa: "Misa Solemne" para coro y orquesta, "Misa a dos voces", "Salve Regina" y "Ave María".-

RODRIGUEZ CASTILLOS, Osiris.- Poeta y compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1925. Su infancia y su primera juventud transcurrieron en Sarandí del Yi. Comenzó sus estudios musicales (piano) a los 6 años de edad. Cursó estudios de secundaria en la ciudad de Florida y en Montevideo. Presionado por diversas causas, entre las cuales no era la menor su propia inquietud, abandonó los estudios y comenzó una vida azarosa en la que tuvo innumerables oficios. Viajó por todo el Uruguay, por la Argentina y por Río Grando do Sul. En 1953 obtiene en Minas el Primer Premio y Medalla de Oro a la Poesía Epica en el certamen nacional realizado en ocasión del centenario de la muerte del Gral. Juan Antonio Lavalleja. A partir de entonces cobra intensidad su múltiple actividad de poeta, narrador y compositor. Comienzan sus contratos radiales y sus jiras artísticas, dentro y fuera de fronteras.

En los últimos años se ha consagrado a un disciplinado estudio de la guitarra siendo conocidas sus composiciones de páginas para este instrumento y para canto y guitarra.

De su producción musical se han impreso hasta veinte títulos sobre temas orientales. Ha grabado para el sello "Antar" dos discos en los que reúne varias creaciones. Actualmente desempeña el cargo de Jefe de Prensa y Propaganda del SODRE y Miembro Asesor de la Junta de Investigación del Habla Popular Hispano-Americana de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Obras literarias: "Grillo Nochero" (1955), poemas; - "1904-Luna roja" (1957), poema dramático en 3 actos y epílogo. (Premio del Ministerio de Instrucción Pública); "Entierro de Carnaval" (1961), novelas y cuentos; "Cantos del norte y del sur" (1963), poemas.- Obras musicales: Canto y guitarra: "Cielo de los tupamaros", "Domingo de agua", "Tata Juancho", "De Corrales a Tranqueras", "Camino de los quileros", "Vals de

la reja", "Como yo lo siento", "Gurí pescador", "La galponera". Registros fonográficos: "Canción para mi río" (poemas y canciones), 4 interpretaciones; "Osiris Rodríguez Castillos" (poemas y canciones), 12 interpretaciones.-

RODRIGUEZ SOCAS, Ramón.- Compositor musical uruguayo nacido en Montevideo en el año 1886. Realizó sus estudios en el Conservatorio Musical "La Lira" donde tuvo por maestros a Baldomir y León Ribeiro. Al mismo tiempo que cursaba el último año de sus estudios de composición terminaba su primera obra: la ópera "Alda" que fue estrenada en el Teatro Solís. Se trasladó a Europa en 1908 residiendo largo tiempo en Italia donde perfeccionó sus conocimientos cursando armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación con los Profs. Pozzoli, Orefice y Saladino en el Conservatorio G.Verdi de Milán, del que egresó con el diploma de maestro en esas disciplinas, produciendo además varias obras que fueron estrenadas en diversos escenarios líricos. Su producción musical, muy abundante, deja ver la influencia que en la primera etapa de su actividad creadora, tuvo el medio musical italiano en el que en el terreno operístico triunfaba, en forma absoluta, Giacomo Puccini. De regreso a su país, en 1930 se consagró a la composición y a la enseñanza, llegando a la dirección del Conservatorio "La Lira", desaparecido hace algunos años. Obtuvo doce veces premios por los trabajos presentados en los concursos del Ministerio de Instrucción Pública. Falleció en Montevideo en el año 1957. Obras importantes: "Alda", ópera estrenada en el Teatro Solís, en 1906, sobre libreto de R.Ambruzzi; "Ieba", estrenada en Milán, en 1908; "Amor marinero" (1909); "Morte di amore", "Anthony", "Griette", "Murinedda"; además de cinco operetas estrenadas en el "Adriano" de Roma; "Himno al Centenario

del Uruguay" (sobre texto del Dr. Francisco Schinca, y estrenado en el Palacio Legislativo bajo la dirección del maestro Virgilio Scarabelli con motivo de las fiestas del Centenario) (1930); "Grito de Asencio" (1930), poema sinfónico coral, dado a conocer por la OSSODRE en 1931, sobre texto de Carlos M.Principale; "Zuzul" (1937), poema coreográfico que obtiene, igual que el "Grito de Asencio", el Premio Remuneración; "Obertura Andina"(1938), basada en dos temas indios: "Urunday", ópera sobre libreto de Olivencia Márquez, que obtuvo Premio Remuneración (1940); "Kishuar", poema coreográfico construído sobre la escala pentatónica de los incas, con libro de Vicente Foti (1944); "Concierto Colonial", Premio Remuneración (1947) para piano y orquesta; "Sinfonía Artigas" Premio Remuneración (1948), para orquesta, con órgano y coros.-

SAENZ, Antonio.- Compositor uruguayo, sevillano de nacimiento y radicado en Montevideo desde 1829. Su legendario prestigio radicaba en su asombrosa habilidad para ejecutar por igual once instrumentos de cuerda y de viento, tanto como en enseñar los secretos de la composición o del canto.Actuó en la dirección de la Orquesta del Teatro, sucediendo a Juan Cayetano Barros. En 1830 intervino al frente de ella en cuanta representación musical o literaria se pusiera en escena. El 26 de enero de ese año en el beneficio a la bailarina Juana Cañete, se estrenó un "Himno Nacional", cantado por la "nueva música que le ha compuesto el Profesor D.Antonio Sáenz". La letra del Himno, presumiblemente es la de Acuña de Figueroa, anterior a la oficializada en 1833.El 1º de diciembre dio a conocer la música para una canción dedicada a Fructuoso Rivera en el homenaje que le tributaran como primer presidente constitucional unos aficionados montevideanos. Actuó en Buenos Aires co-

mo violoncelista y luego regresó a Montevideo. Entre los años 1831 y 1835 organiza y dirige una "Sociedad Filarmónica" que constituyó, en realidad, la primera orquesta sinfónica de de aficionados con que contó el país, ya que la anterior (1827, dirigida por Bernardino Barros) tan sólo realizó las "academias o miscelâneas musicales sobre la base de solistas. La intervención más descollante de la Sociedad Filarmónica de Sáenz se produjo en los festejos del tercer aniversario de la Jura de la Constitución en que sus integrantes interpretaron en la Catedral, la "Misa Solemne " que el propio Sáenz escribiera especialmente para esa fecha. Al disolverse esta sociedad, Sáenz continuó al frente de la orquesta del teatro, y en 1938 ofrece nuevamente sus servicios como maestro de música.-

Otras composiciones de este autor: En 1837 publicó una "Guirnalda musical dedicada a las bellas americanas" en la que figuraban su Himno Nacional, una Canción de los Musulmanes, las Boleras de la media caña, dos Minués, una Contradanza, un Vals y unas Cuadrillas. "Canción" para la obra dramática "Lafayette en Monte Vernon", estrenada en 1830."Danza española", para orquesta, estrenada en 1831. "Boleras del Montonero" (¿Minué Montonero?), para orquesta, estrenado en 1833. Esta pieza fue luego número obligado en todo espectáculo de danzas. "Himno de la Restauración"letra de Francisco Acuña de Figueroa" (1833), estrenado durante las fiestas mayas."Misa Solemne"(1833)(ya citada). "Contradanza", para banda(1833)."El y Ella", boleras, para violín.-

SAMBUCETTI, Luis.- Compositor y director de orquesta uruguayo nacido en Montevideo en el año 1860. Perteneciente a una familia de músicos, recibió sus primeras lecciones de su padre, luego del maestro Luis Preti (el excelente músico que inauguró nuestro Teatro Solís) y el músico italiano

José Strigelli le inicia en el contrapunto. En 1884 fue a perfeccionarse a París con Léonard (violín) y Dubois (composición). Asiste al prólogo del advenimiento de un mundo musical y artístico totalmente en renovación. Una escuela, aun sin nombre, gira en torno a Debussy, Fauré, Ravel, Dukas, mientras frente a ellos el grupo más conservador y adusto de la Schola Cantorum contrasta con esos impresionistas en ciernes. Por otro lado un hondo lirismo venido desde Gounod y en auge con Massenet, Delibes y Thomas inunda ese París de fin de siglo. En 1886 toca ante el gran Joachim recibiendo elogios calurosos y un año después lo hace ante Thomas y Gounod. Ganó en un concurso el puesto de primer violín en la orquesta del teatro Chatelet, dirigida entonces por Eduardo Colonne. Permanece en ella durante un año, hasta que regresa a su patria. Comienza entonces su tarea de compositor: serán dieciseis años de paciente labor que culminan al obtener en 1906, la Medalla de Oro en Milán con su poema místico "San Francisco de Asís". Este período se inaugura en 1889 cuando estrena dos Preludios en un concierto realizado en homenaje al presidente argentino en el Teatro Solís.

En 1890 funda el "Instituto Verdi" con lo que se llenaba el profundo vacío existente en la pedagogía musical hasta esos momentos. Las clases de violín como las de Armonía fueron dictadas desde un principio por el propio Sambucetti. Un año después hace realidad la formación del "Cuarteto Sambucetti" que da a conocer parte del repertorio clásico y romántico de música de cámara, novedad para el auditorio montevideano de fin de siglo. De ese mismo tiempo son sus obras para la escena, aparecidas en corto lapso: "Colombinson", "El diablo rojo" y "El fantasma". Es de suma importancia la temprana aparición en el ambiente de una melodía de origen folklórico den-

tro de una obra culta: se trata de una "Vidalita" en su forma más pura y tradicional que está incluída en la partitura de "Colombinson" y de "El Fantasma". En 1894 contrajo matrimonio con María Vernink, pianista y distinguida discípula de Marmontel en París a quien debemos la copia existente de la primera traducción, hecha por Sambucetti, del "Tratado de Armonía" de Reber-Dubois y muchos de los manuscritos y partes de orquesta de la mayoría de sus obras.En 1900 funda su "Segundo Cuarteto", que integra como pianista María Vernink de Sambucetti.-

Con la muerte repentina del director M. Pérez Badía, la Sociedad Beethoven había quedado acéfala y Sambucetti retoma su dirección desde 1901 a fines de 1902. Desde 1908 a mediados de 1914 dirigió la Orquesta Nacional anteponiendo a su porvenir el porvenir musical de su patria. En tres meses del año 1912 se dieron cincuenta conciertos y se estrenaron nueve obras de músicos uruguayos: Broqua y Cluzeau - Mortet son oídos casi al mismo tiempo. Esta orquesta clausura sus actividades en 1914 y Sambucetti organiza y funda un tercer cuarteto, bajo el nombre de "Sociedad de Conciertos". Pero su pensamiento obsesionante era el resurgimiento de la Orquesta Sinfónica estable, y por él luchó y agotó sus últimos años de vida hasta que finalmente la Comisión Municipal de Fiestas auspició una nueva etapa de la anterior Orquesta Nacional, resurgiendo, subvencionada por el Estado, en 1926 en que el maestro tuvo su última actuación en público. Falleció en Montevideo en 1926.-

Su obra, influída por Bizet y Massenet, significó la introducción de las corrientes franceses en la música uruguaya, dentro de un alto nivel técnico.Obras importantes. Opera: "San Francisco de Asís"(1910).Orquesta: "Suite" (1897) Indiana. Cámara: "Danza bohemia"para cuarteto de flautas y piano. Canto y piano: "Non posso amarti", "Toujours", "Ninon". Piano: "Ca-

prieho Español","Allegro de concierto", "Andante mes to".-

SANTORSOLA, Guido.- Compositor y director de orquesta uruguayo nacido en Canosa, Italia, en el año 1904. A los cinco años se trasladó con sus padres al Brasil donde inició su carrera en la música. Contaba nueve años cuando ofreció su primer recital en público en calidad de violinista.-

En el Conservatorio Dramático y Musical de Sao Paulo hizo sus estudios de violín con Autuori, iniciándose también en la Armonía, Fuga y Contrapunto con Agostino Cantú, perfeccionándose luego con Lamberto Baldi. Subvencionado por las autoridades brasileñas prosiguió sus estudios en Europa, donde recibió lecciones superiores de violín con G. Fusella en Nápoles y de Alfred Mitowsky en Londres. Dio una serie de conciertos en las principales ciudades de Europa y más tarde en Brasil. En 1925 formó parte del Cuarteto Paulista, en calidad de viola. Fundó el Instituto Musical Brasileiro, dirigiendo un curso de música de cámara. Fue primer violista en el Teatro Municipal de Río de Janeiro y en las orquestas sinfónicas de Sao Paulo. En calidad de solista de viola y de viola de amor actuó bajo la conducción de renombrados directores. Hacia 1931 se le contrató para desempeñar los cargos de Viola Solista de la Orquesta Sinfónica del SODRE y del Cuarteto de la misma institución. Fue Director -preparador de la Escuela de Adiestramiento Sinfónico - que en un principio tuvo el SODRE. Durante muchos años fue Profesor de Armonía del Instituto de Estudios-Superiores.-

En 1936 se nacionalizó uruguayo. En 1943 presidió la Embajada Artística Uruguaya que en misión oficial del "Instituto Interamericano de Musicología" realizó, en compañía de las pianistas Sara

Bourdillon de Santórsola, Fanny Ingold y el guitarrista Abel Carlevaro, una jira de intercambio cultural por las principales capitales brasileñas. Dirigió las Orquestas Sinfónicas del SODRE, Radio Nacional de Río de Janeiro, "Sociedade de Concertos Sinfónicos de Belo Horizonte", Radio Nacional de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo-Mendoza, etc.. En 1947 dirigió la OSSODRE junto al gran compositor americano Aarón Copland, interpretándose música americana en cuyo programa el Prof. Santórsola insertó el "Concertino" para Piano y Orquesta de Héctor Tosar, ejecutado por su autor.

En 1948 es llamado para reorganizar la orquesta Sinfónica de Belo Horizonte y para dirigir una serie de conciertos. Dispuso de una orquesta Sinfónica en forma ininterrumpida durante tres temporadas: 1948-49-50, la adiestró, y actuaron con él artistas de renombre mundial. En 1950 es enviado a Europa por el Gobierno Brasileño para contratar jóvenes músicos para la orquesta de Belo Horizonte. En su estada en París fue invitado por el Empresario Richepin para dirigir dos conciertos en Dublin, intercambiando con Martiñón, el cual dirigiría dos en Belo Horizonte. Fundó y dirige la Orquesta de Cámara de la "Asociación Uruguaya de Cultura Artística" y el "Cuarteto" de la misma institución (que hoy se llama "Cuarteto Kleiber" en homenaje al gran maestro desaparecido) con los violinistas Miguel A. Pritsch y Jacobo Gurevic y el violoncelista Juan Bautista Altieri. Sus obras son dirigidas por:Autuori Zaccaría (uno de los directores de la Orquesta Sinfónica del Departamento de Cultura de S. Paulo-Brasil), Busch, F.; Kleiber, E.; Sacher (con la Sinfónica de Viena), etc.. Sigue al frente de la "Escuela Normal de Música" de donde surgieron y se formaron los pianistas compatriotas: Fanny Ingold, Dinorah Varsi; los nuevos valores pianísticos: Alberto Reyes y Noe-

mí Elpern y los compositores J. Lamarque Pons, José Serebrier, Rodrigo Egon y Diego Legrand.

En su jira por Europa durante el año 1962 ha realizado varias audiciones y charlas sobre músicos y música del Uruguay. Obras importantes: Orquesta: "Canción Brasileña" (1930); "Saudade" (1931); "Preludio Nº1 (1936) (Orquesta de Cuerdas); "Preludio Nº 3 ", (1936) (de los 5 poemas psíquicos); "Preludio y Fuga" a la manera clásica (1937) (para doble orquesta de Cuerdas); "Adagio y Allegro" (1941); "Vida de Artigas" (1951) (Tres fragmentos sinfónicos. Música para ambientar la obra teatralizada del mismo nombre); "Dos Estudios Sinfónicos" (1953) (1. "Sonata monotemática"; 2. "Mangangá"); "Sinfonía Nº 1" (Orquesta de cuerdas o Cuarteto de cuerdas) (1957); "Rapsodia Criolla+ (sobre temas de H. Giampietro)- (1960). Solistas y Orquesta: "Concierto para Viola y Orquesta" (con Coro y Viola de Amor) (1933); "Canción Triste" y "Danza Brasileña" (para Viola y Orquesta) (1934); "Duérmete pequeño" (Texto de Carolina Olave Barbot) (1935); "5 Imágenes Musicales" (inspiradas en Axiomas del Filósofo Raumsol) (1935);Tres Estados Psicológicos" (Violín y Orquesta) (1936);'Agonía" (para Contralto y Orquesta) (1937); "Sonata-Fantasía" (para Violín o Viola o Violoncello y Orquesta; ler. Premio del Concurso de Composición del SODRE,- 1954) (1938); "Concierto para Piano y Orquesta"(ler. prèmio del Concurso organizado por el SODRE, 1946)- (1938-39); "Passos perdidos na sombra" (para Soprano y Orquesta) (1939-40); "Concertino" (para guitarra y orquesta; ler. Premio del Concurso de Composición del SODRE,1942)(1942); "Concierto para Fagot y Orquesta" (1959); "Música para el Teatro,"con Coro Mixto, Ballet y Orquesta, para "El Juicio Final"(Epopeya de Humanidad desde el solio de América, de Edgardo Ubaldo Genta) (1960-61); "Concierto para Violín y Orquesta" (1962). Violín y Piano: "10 Capricci" (Violín so

lo) (1920); "Sonata" (para Violín o Viola y Piano) (1928); "Saudade" (1931); "Canción Triste" y "Danza-Brasileña" (para Violín o Viola y Piano) (1934); "El Eco", "Neofitando", "Suite", para el uso del primer dedo y cuerdas al aire (1941); "Concertino" en Re (1942); "Choro" Nº 1 (Violín o Viola y Piano; Primer Premio en el Concurso organizado por el Ateneo de - Montevideo,1946) (1944); "Choro" Nº 2 (Violín o Viola y Piano) (1952). Música de Cámara: "Preludio y Fuga" (a la manera clásica, para dos Violas y Contrabajo) (1937); "Quinteto" (para 4 Flautas y Piano o Cuarteto de Cuerdas y Piano) (1945); "Cuarteto" Nº 1(para cuerdas, seleccionado en el Concurso Latino-americano de Música de Cámara) (1957); "Cuarteto" Nº 2(para Guitarra, Flauta, Viola y Villoncelo) (1961);"Sonata a Dúo" (para dos Guitarras) (1962). Obras para guitarra: "Preludio" (1944); "Vals-Romántico" (1944) "Suite a la antigua" (1945); "Sonata en dos movimientos" (1954); "6 Preludios" (1959); "Valsa-Choro";;Sonata a Duo" (para dos Guitarras) (1962). Canto y Piano: "Aspirar" (1er. Premio en el Concurso del Ateneo de Montevideo,1946;texto de Alvaro Moreira) (1930); "Duérmete pequeño" (Texto de Carolina Olave Barbot) (1935); "Cinco Imágenes Musicales"(1935);"Agonía" ,-(1937);"Passos perdidos na sombra" (Texto de Eliezer Demenezes) (1939-40); "Vida Garfio" (Texto de Juana de Ibarbourou, sobre tema de H.Giampietro)(1960). Coro Mixto (a Capella): "Dos Madrigales", "Chi per voi non sospira" "Il mio bel sol..." (1928); "Vida de Artigas", "Canción del Tropero", "Marcha para la Nación Oriental" (Himno), "Cielito" (1951); "Canto al Departamento de Artigas" (Texto de Sarah Bollo)(1953);"Canto al Departamento de Lavalleja"(Texto de Juvenal Ortiz Saralegui) (1953); "Canto a Canelones" (Texto de Sarah Bollo)(1957), "Canto a Treinta y Tres" (Texto de José Gorosito Tanco). Piano solo: "Improvviso Burlesco" (Primer Premio del Concurso organizado por la

revista "Ariel" de S.Paulo (1929), "Canción Triste" y "Danza Brasileña" (1934), "5 Poemas psíquicos"(1936) "Dos invenciones" (1938), "Sonata" (1939), "Suite Infantil" (1942), "Pequeña Suite" (1944), "Choro" Nº1 (Primer premio en el Concurso del Ateneo de Montevideo) (1944), "Sonatina" (1958), "Canción de Cuna" -- (1958), "Introducción.Tema y Variaciones"(1956), Tema y Variaciones" (sobre el tema: "Arrorró mi niño"- (1960). Transcripciones e instrumentaciones: "Sonata" de Ariosti (para Viola y Orquesta de Cámara(,"Fuga Nº 8" de Bach (para orquesta) (1940), "Sonata" de Haendel (para Violín y orquesta de Cámara)(1941),"Preludio y Fuga" del Clave bien temperado de J.S. Bach (1942). "Suite Francesa" (para Viola de Amor y Clave) (1942), "Suite Inglesa" (para Viola de Amor y Clave) (1943), "Concierto" en Re de Vivaldi. (Transcrito e instrumentado para Viola de Amor y pequeña orquesta) (1950). "Carnaval de Venecia" (para Violín y Orquesta sobre temas de Paganini) (1959).-

SEREBRIER, José.- Músico uruguayo nacido en Montevideo, en el año 1938. Estudió Violín con J. Fabbri y Miguel Pritsch, Armonía con Vicente Ascone, Composición con Guido Santórsola y contrapunto con Carlos Estrada. Después de obtener el 1er.Premio en el Concurso de Composición del SODRE, en 1955, se trasladó a los Estados Unidos con una Beca del Gobierno Norteamericano, estudiando con Aarón Copland en Tanglewood. Asistió durante tres temporadas consecutivas al curso superior de Dirección de Orquesta dictado por Pierre Monteaux.
Se graduó en composición en el Instituto Curtis de Filadelfia en 1958, provocando el interés especial del maestro Antal Dorati. A los 24 años de edad fue Director Asociado del maestro Leopoldo Stokowski,al frente de la Orquesta Sinfónica Americana, con la cual debutó en Nueva York dirigiendo una nueva obra

propia en el Carnegie Hall. Es también Director Estable de la Orquesta Sinfónica de Utica y de su propia orquesta en el Estado de Nueva York. Fue nombrado Jefe del Departamento de Música de la Universidad de Bard, en el mismo Estado.

Desde su último viaje a Montevideo, en 1959, Serebrier ha obtenido grandes éxitos en su carrera en el exterior. Antal Dorati le extendió su batuta para que dirigiera la Sinfónica de Minneapolis en diciembre de 1959; en 1960 ganó por concurso frente a más de 50 candidatos el puesto de Director de la Sinfónica de Utica; en noviembre de 1960, Howard Mitchell le invitó a dirigir su propia obra, "Partita", con la Sinfónica Nacional de Washington, en cuatro conciertos independientes de la temporada de abono; en 1961 se dirigió a Europa por tres meses en viaje de vacaciones y estudios con Antal Dorati, circunstancia que aprovechó para la composición del "Cuarteto de Cuerdas Nº 4 ", que le fuera encargado por la Universidad de Harvard.

Su actuación al frente de la Sinfónica de Utica fue tan relevante que comenzó a recibir invitaciones para dirigir las orquestas más famosas de los Estados Unidos: la Sinfónica de Boston (1960), la de Pittsburgh (1961) y la Sinfónica Nacional de Méjico. En este último país dirigió también el Festival Mejicano de Música y de julio 20 a agosto 2 de 1963, el Festival Panamericano de Música. Realizó jiras de conciertos por Europa e Israel grabando en este último país, su primer disco comercial. En setiembre de 1962 el maestro Stokowski lo invitó a ser su Director Asociado en la nueva orquesta que había formado en Nueva York: la Sinfónica Americana. En diciembre de ese año Stokowski dirigió el estreno, en Nueva York, de la "Elegía para cuerdas" de Serebrier, obra que editara la Unión Panamericana.- Otras obras (además de "Partita", "Cuarteto de Cuer-

das Nº 4" y "Elegía para cuerdas",ya mencionadas)"Pasacaglia",para orquesta; "Suite Infantil" , para orquesta; "El Cisne y la Rosa", Ballet; 3 "Sonatas"para piano. Obras para canto, piano y música de Cámara.

SORIANO, Alberto.- Compositor uruguayo nacido en Santiago del Estero (Rep. Argentina) en el año 1915. Inició tempranamente estudios de violín con Dante de Souza, y de armonía y contrapunto con Silvio Deolindo Fróes, en el Conservatorio Oficial de Bahía. Allí se formó, participando íntimamente en las fiestas populares, y en los ritos y supervivencias que le valieron una gran experiencia. En 1937 se trasladó para Montevideo, regresando al Brasil en 1942. Visitó el interior de este país y sus fronteras con el Paraguay y la Argentina, completando su visión continental. La actividad de compositor se había iniciado en Bahía, dentro de los moldes clásicos de los Fugados, y se reinicia en Montevideo,en 1951. Es Director del Departamento de Etnología Musical, con dedicación total, en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Obras importantes: (las fechas corresponden al momento del estreno) "Capricho Gótico", para piano (New York,1940); "Capricho del viento",para piano (Montevideo,1941);"Sinfonieta para guitarra, violoncelo,fagot y flauta" (Río de Janeiro,1942);"Sonatina para guitarra"(Montevideo,1952); " Concierto para cinco guitarras" Montevideo,1952); "Concierto para piano y orquesta" (Montevideo, 1954); "Suite de Ballet-Rancho en la Noche" (grabado por la Sinfónica del Sodre,1954); "Divertimento para Fagot y Cuerdas" (Montevideo,1955);"Tres Poemas para Coro y Orquesta, I)El Solar de los Lulos de Oro; II) Sihna la Blanca; III)Despedida"(Montevideo,1956); "Suite para Orquesta Sinfónica"(sin estrenar, compuesta en 1956); Cuatro Rituales Sinfónicos"(Caracas,1957); "Concierto para violín y arcos"(Río de Janeiro,1957); "Tres Can

ciones de Pescadores para conjunto vocal"(San Paulo, 1957);"Concierto Nº 2 para cuatro guitarras" (Montevideo,1957); "Sonata para violoncelo y piano" (New York,1958); "Cuarteto de Cuerdas" (Leipzig,1958) "Cánticos Sinfónicos a la Revolución Cubana"(Leipzig, 1962);"Tres Canciones para Soprano y Orquesta" (Grabadas en Montevideo,1962);"Cánticos Sinfónicos a los Mineros Bolivianos"(Moscú,1962); "Sonata para violín y piano" (Montevideo,1962);"Trío para violín, violoncelo y piano"(Filadelfia,1962); "Concertino para violoncelo y Orquesta" (Moscú,1964); "Tiempo Sinfónico para los caídos en Buchenwald" (Leipzig,1964); "Tres Tiempos Sinfónicos sobre la vida de Artigas" (Bucarest,1964);"Pastoral para flauta y orquesta" (Dinamarca,1965);"Tríptico de Praga:I) Antífonas para el Puente Carlos;II) Scherzino de la calle de los alquimistas y Canto a las Torres;III) Ronda infantil para un castillo" (Berlín,1966). A estrenar: "Concertino para piano y orquesta";"Cuarteto de vientos"; "Homenaje a Dresden" para viola y orquesta.-

STORM, Ricardo.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1930. Estudió piano con Guillermo Kolischer y composición con Enrique Casal Chapí. Se dio a conocer en 1950 con obras para canto y piano y en 1954 estrenó una vigorosa obra para orquesta:"Introducción y Allegro". El 17 de abril de 1958 se dio a conocer en el SODRE su ópera"El Regreso" sobre el texto de "Las Coéforas"de Esquilo, adaptado en el tiempo y en el lugar a comienzos de este siglo en el campo uruguayo.
Storm es un melodista con gran vocación para la música dramática. Obras importantes (además de las mencionadas). Orquesta: "Música para piano, timbal y cuerdas"(1959). Cámara: "Sonata para violín y piano" (1956); "Cuarteto" (1958).-

TOSAR ERRECART, Héctor Alberto.- Compositor uruguayo nacido en Montevideo en el año 1923. Realizó en esta capital sus estudios de piano con Guillermo Kolischer; de armonía y contrapunto con Tomás Mujica y de composición e instrumentación con Lamberto Baldi. Desde muy joven se hizo conocer como pianista en nuestro país y en el Brasil, incluyendo en sus recitales sus primeras composiciones escritas para piano. Su primera obra sinfónica, "Toccata", fue estrenada en el año 1940 por la OSSODRE, bajo la dirección del maestro Baldi, y desde entonces se sucedieron otras obras presentadas por maestros extranjeros y nacionales. Al año siguiente, con el autor como solista , se dio a conocer el "Concertino para piano y orquesta."

En junio de 1946 se trasladó a los Estados Unidos, becado por la Fundación Guggenheim. Estudió composición con Aarón Copland (1946) y Arthur Honegger(1947)y dio a conocer algunas de sus obras para piano, canto y piano y orquesta.

Asistió además a los cursos de Dirección de Orquesta dictados por Sergio Koussevitzky y estudió esa misma materia en las Universidades de Columbia y Nueva York. Su "Concertino" fue interpretado por la National Orchestra Association de Nueva York, bajo la dirección de León Barzin y con el autor como solista.

En 1949 obtuvo una beca del gobierno francés que, complementada luego por otra del SODRE, le permitió permanecer en Francia hasta Julio de 1951. En ese período terminó sus estudios de composición en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Jean Rivier y Darius Milhaud y en la Escuela Normal con Arthur Honegger, siendo alumno de Eugene Bigot y Jean Fournet en dirección de orquesta.

Entre sus múltiples composiciones, la "Sinfonía Nº 2 para cuerdas" estrenada por Kleiber en Montevi-

deo en 1951, ha sido la que se ejecutó más en otros centros importantes: presentada por Carlos Chávez en el 2º Festival Latinoamericano de Música de Caracas en 1957, fue dirigida por este maestro en Méjico y en Buffalo (EE.UU.) e incluída en el Primer Festival Interamericano realizado en Washington en abril de 1958. En 1959 Juan José Castro estrenaba la "Sinfonía Concertante" en el Teatro Colón de Buenos Aires, ejecutada en 1963 en el Carnegie Hall, con la Orquesta Sinfónica de América dirigida por Richard Korn. En 1960 se estrenó el "Salmo 102" para soprano, coro y orquesta, con Raquel Adonaylo y los Cuerpos Estables del SODRE. En ese mismo año va nuevamente a Estados Unidos, al serle otorgada una segunda beca Guggenheim, y es entonces que la Fundación Koussevitzky le encarga una obra para coro y orquesta con el fin de estrenarla en el Festival de Washington. Escribió con ese motivo un "Te Deum" para bajo, coro y orquesta que en 1964 fue ejecutado en primera audición en Washington y en Montevideo en el curso de su temporada oficial de conciertos, en el mes de julio de 1965.

Actualmente ocupa el cargo de Jefe del Departamento de Composición del Conservatorio de Música de Puerto Rico, institución que fuera creada por Pablo Casals.

Otras obras.- Orquesta: "Concierto para piano y orquesta"; dos Sinfonías; "Movimiento Sinfónico"; "Oda a Artigas" (para voz recitante y Orquesta).- Cámara: dos Sonatas para piano, una Sonata para violín y piano; dos Cuartetos: un Quinteto para viento.-

UBEDA, Fray Manuel.- Compositor uruguayo nacido en Valencia, alrededor del año 1760. Se ordenó como sacerdote de la Orden de los Trinitarios Calzados. En 1800 partió de Barcelo -

na rumbo a Sud América como capellán de la fragata "Nuestra Señora del Pilar y Soledad", que fue apresada cerca de las costas del Brasil por el navío inglés "Argos" que la llevó a Río de Janeiro. A fines de 1801, a bordo de la fragata "Cleopatra" fue embarcado Fray Manuel Ubeda en Río con destino a Montevideo.- En ese momento se produce en la Banda Oriental un hecho memorable que va a dar como resultado la fundación de una de nuestras ciudades actuales: un grupo de proletarios acaudillados por Francisco Fondar, precursor de la fundación de Trinidad, según Fernando Gutiérrez, solicita al obispo de Buenos Aires la erección de una capilla en la localidad de Porongos, en el hoy departamento de Flores y éste designa a Fray Manuel Ubeda para cumplir esa misión. Entre el 5 y el 10 de febrero de 1802 se rezan las primeras misas y se comienza la construcción de un oratorio público que habría de ser el núcleo aglutinador de una población naciente, por lo que se le considera como fundador de Porongos. Además ejerció autoridad civil -según Fernando Gutiérrez- sobre los adherentes al culto religioso, desde la capilla histórica, y en uso de esa autoridad repartió solares a los pobladores de Porongos. La población y la capilla fue colocada bajo la advocación de la Santísima Trinidad, como consecuencia presumible de pertenecer a la orden trinitaria Fray Manuel Ubeda. Cuando años más tarde estalla la revolución emancipadora , se pliega a la causa de la independencia y arrastra hacia ella a todos sus feligreses. Falleció en Porongos en el año 1823.

Es autor de una "Misa para Día de Difuntos", fechada en Montevideo en 1802; considerada, por el momento, como la primera composición que se conserva en la historia musical del Río de la Plata. Ningún otro documento musical nos ha llegado, pero se supone que debió haber dejado en Trinidad de los Porongos una producción mayor.-

240969

INDICE

AIRALDI, Jaime Justo.- .....Pág. 1
ASCONE, Vicente.- ..... " 2
BARANDA REYES, Santiago.- ..... " 4
BARROS, Juan Cayetano.- ..... " 5
BIRIOTTI, León.- ..... " 6
BROQUA, Alfonso.- ..... " 7
CALCAVECCHIA, Benone.- ..... " 8
CALVO, Carmelo.- ..... " 11
CAMPODONICO, Luis.- ..... " 12
CLUZEAU MORTET, Luis.- ..... " 12
CORTINAS, César.- ..... " 15
COSTA, Dalmiro.- ..... " 16
DEBALI, Francisco José.- ..... " 17
ESTRADA, Carlos.- ..... " 18
FABINI, Eduardo.- ..... " 20
FREIRE LOPEZ, Bernardo.- ..... " 22
FRIGERIO, Atilio.- ..... " 22
GILARDONI, Eduardo.- ..... " 23
GIRIBALDI, Tomás.- ..... " 25
GRASSO, Gerardo.- ..... " 26
IPUCHE RIVA, Pedro.- ..... " 27
LAGARMILLA, Roberto Eugenio.- ..... " 29
LAMARQUE PONS, Jaurés.- ..... " 30
LEGRAND, Diego.- ..... " 31
LUNA, Carmen.- ..... " 32
MARTINEZ OYANGUREN, Julio.- ..... " 32
MASTROGIOVANNI, Antonio.- ..... " 33
MONDINO, Luis Pedro.- ..... " 34
PEREYRA LIZASO, Nydia.- ..... " 35
PRETI, Luis.- ..... " 36
RIBEIRO, León.- ..... " 37
RODRIGUEZ CASTILLOS, Osiris.- ..... " 38
RODRIGUEZ SOCAS, Ramón.- ..... " 39
SAENZ, Antonio.- ..... " 40
SAMBUCETTI, Luis.- ..... " 41
SANTORSOLA, Guido.- ..... " 44
SEREBRIER, José.- ..... " 48
SORIANO, Alberto.- ..... " 50
STORM, Ricardo.- ..... " 51
TOSAR ERRECART, Héctor Alberto.- ..... " 52
UBEDA, Fray Manuel.- ..... " 53

FOTODUPLICACION
IMPRESOS 1967